

présentent

LES VOYAGES IMMOBILES

Cycle projections/débats



Programmation 2016



Les Associés et la ville de Mérignac

La photographie est une priorité de la politique culturelle de la ville de Mérignac. Il a donc paru évident au collectif de photographes Les Associés de proposer un rendez-vous qui contribue à la diversité de son agenda, et permet, tout au long de l'année, d'établir un dialogue et une proximité avec un large public.

Nous sommes heureux d'avoir trouvé auprès de la ville de Mérignac, et particulièrement du service des Arts Visuels, une oreille attentive et le souci de créer un rendez-vous récurrent dans le paysage culturel et photographique de la Métropole.

L'idée des Voyages Immobiliers est née de la volonté de créer un mode de représentation et d'échange qui soit adapté aux évolutions de la photographie et des photographes. Transverse, la photo n'est plus élitiste, elle est partout, à la portée de tout un chacun, et en provenance du monde entier.

Les Voyages Immobiles

Qu'est-ce que c'est ?

Omniprésente et banalisée, sa pratique s'est diversifiée, presque éparpillée. Smartphone, compact numérique, 24x36, vidéo, son... La photographie demeure tour à tour conceptuelle, plasticienne, documentaire, humaniste. Autant de canaux qui ne parviennent pas toujours à répondre à la question : le sens.

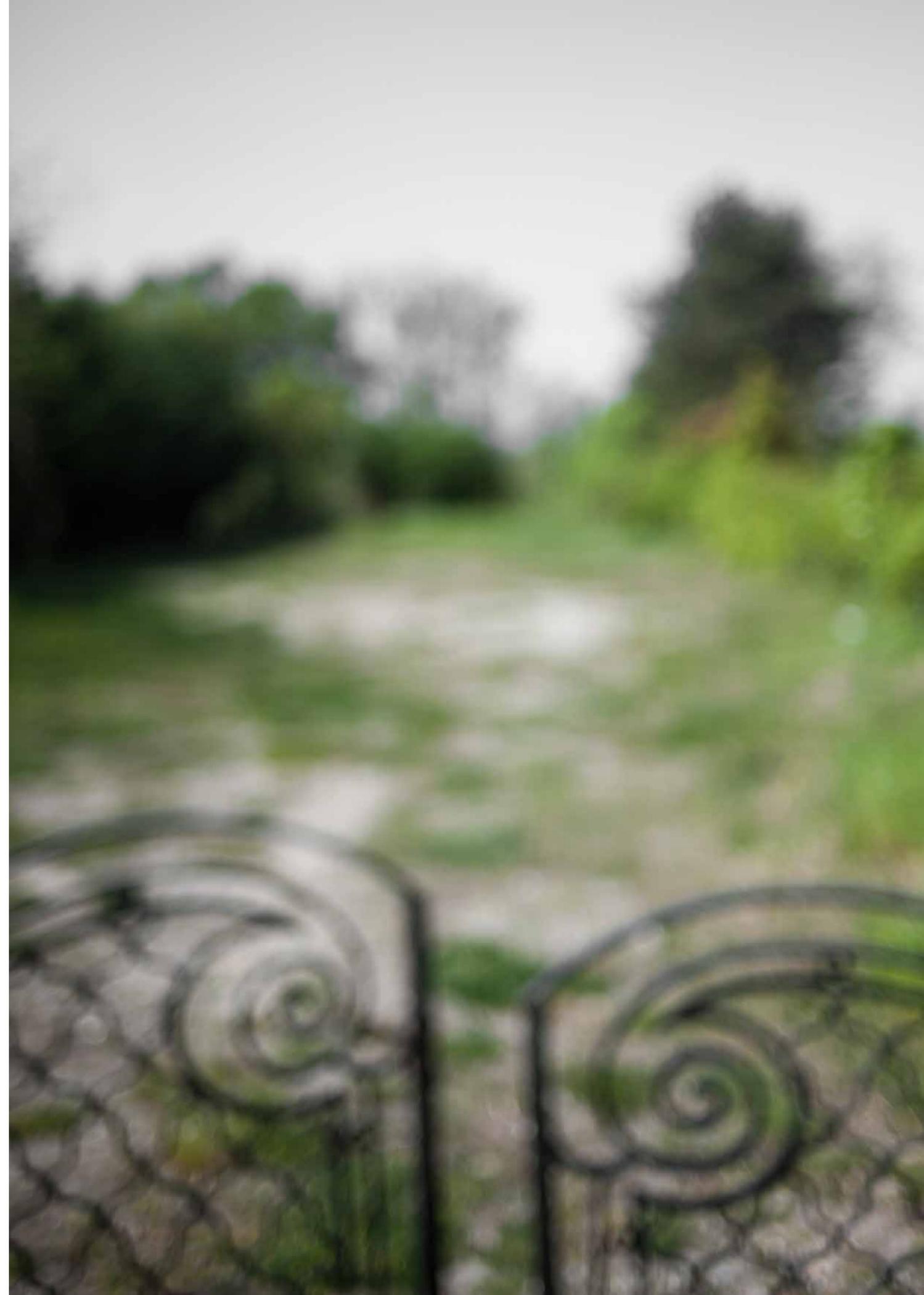
Le principe des Voyages Immobiles est celui d'une projection et d'un rendez-vous : un moment précis durant lequel un public, deux photographes et leurs images se rencontrent.

Le choix de la projection nous a paru évident car il permet de mêler, dans un même mode de représentation, la vidéo et l'image fixe, le son et le montage. Autant d'aspect auxquels la pratique moderne de la photographie est associée.

L'échange public-auteur est essentiel, il fait partie des Voyages. Medium limité, la photographie a souvent besoin du verbe, du mot. Du mot pour éclairer les choix techniques et esthétiques ; du mot pour raconter qu'elle aventure se cache derrière telle ou telle image ; du mot pour exprimer la problématique et les interrogations qui ont été à l'origine d'un projet.

Afin que les Voyages permettent de s'approprier une vision du monde et de nos sociétés, ce rendez-vous se décline tout au long de l'année, en quatre dates, qui abordent chacune un aspect d'une thématique.

Calendrier oblige, le thème retenu pour l'année 2016 est **À l'échelle d'une métropole**. L'occasion d'explorer la ville, phénomène-clé du XXI^e siècle qui rassemble nombre de questions telles que la mobilité, la marchandisation, le paysage ou le vivre-ensemble. Bon Voyages...



Saison 2016

À l'échelle d'une métropole



La ville-flux

12 mars 2016

Lost-Highway

Joël Peyrou / Les Associés

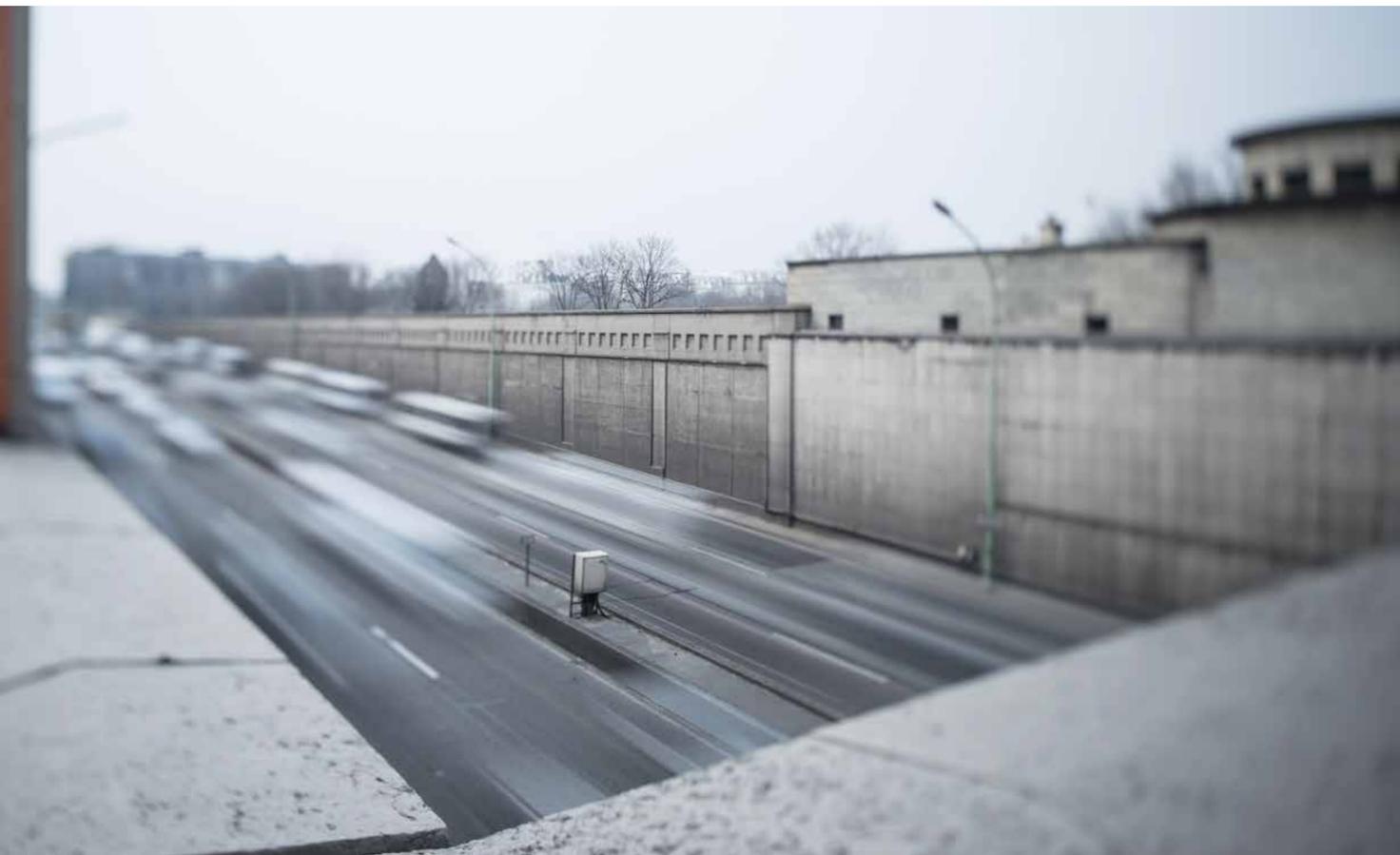
Ceux du dedans, Ceux du dehors

Sébastien Sindeu / Les Associés

Soirée de lancement des Voyages Immobiliers. Pour cette première, LesAssociés présentent deux travaux de membres du collectif. Deux projets totalement complémentaires et cohérents puisqu'ils parlent de la même chose, mais sous deux angles opposés : le périphérique parisien, emblème de la cité-traffic, de la ville-flux.

Visuels Lost-Highway : www.lesassocies.net

Visuels Ceux du dedans, Ceux du dehors : www.sindeu.net



Urbanité & société

30 avril 2016

Othon

Guillaume Pazat

Habiter la Goutte d'Or

Hortense Soichet

Pour cette deuxième soirée, LesAssociés cèdent la place à deux invités qui ont traité la ville sous un angle social et intimiste, mais avec deux approches différentes. Documentaire et humaniste pour Guillaume Pazat à Sao Paulo ; sociologique, voire ethnographie et plasticienne pour Hortense Soichet dans le quartier populaire de la Goutte d'Or à Paris.

Visuels Othon : www.guillaumepazat.com

Visuels Habiter la Goutte d'or : www.hortensesoichet.com



La ville-marchande

11 juin 2016

Zoning, la ville qui n'existait pas

Joël Peyrou / Les Associés

Detroit - Motor city/Green city

Jean Paul Duarte

Singapour

Alexandre Dupeyron / Les Associés

Troisième date consacrée à la ville-marchande. Le phénomène du zoning, ou la périphérie des villes dédiée aux temples de la consommation et au tout-voiture ; la transformation d'un temple de l'industrie automobile en ruines/ville-jardin, ou comment Detroit (USA) illustre la fin d'un modèle productiviste et la quête d'une autre façon de vivre la ville. Enfin Singapour, miroir architectural d'une économie asiatique frénétique.

Visuels Detroit : <http://www.blog-a-vifs.org/>

Visuels Singapour : <http://www.lesassocies.net/>



La ville et son mythe

10 septembre 2016

Bordeaux 2020, les chantiers de la métropole

Production du collectif Les Associés

Istanbul on the edge

Xavier Schwebel

Pour clôturer le cycle de projection, Bordeaux est à l'honneur avec une production des photographes des Associés sur différents aspects de la transformation d'une ville française en métropole du 21^e siècle : flux, chantiers, invention d'un paysage urbain ou humain, mythe, miroir social... En parallèle, le travail de Xavier Schwebel sur Istanbul, métropole à la croisée des cultures et des chemins, qui se rêve une modernité en tournant (peut-être ?) le dos à son passé.

Visuels Istanbul : www.xavierschwebel.fr



LesAssociés est un groupe de cinq photographes créé en 2013 pour les besoins d'un appel d'offre. De cette association de circonstance est née, progressivement, un véritable collectif. Déjà amis pour la plupart, nous avons décidé de construire une aventure commune, sans exclusive ni dogme, mais avec l'évidence d'être heureux d'avoir des projets ensembles.

Naturellement s'est donc posée la question de projets collectifs, que ce soit pour la production de travaux ou la mise en oeuvre d'événement et de workshop. Autant de possibilités où chacun s'exprime selon sa sensibilité, sa technique propre et sa vision de l'acte photographique.

LesAssociés

Qui sommes-nous



Alexandre Dupeyron

Issus de l'EMI-cfd et du Centre Iris, nous avons une approche documentaire. Le réel constitue la base de notre photographie.

Olivier Panier des Touches

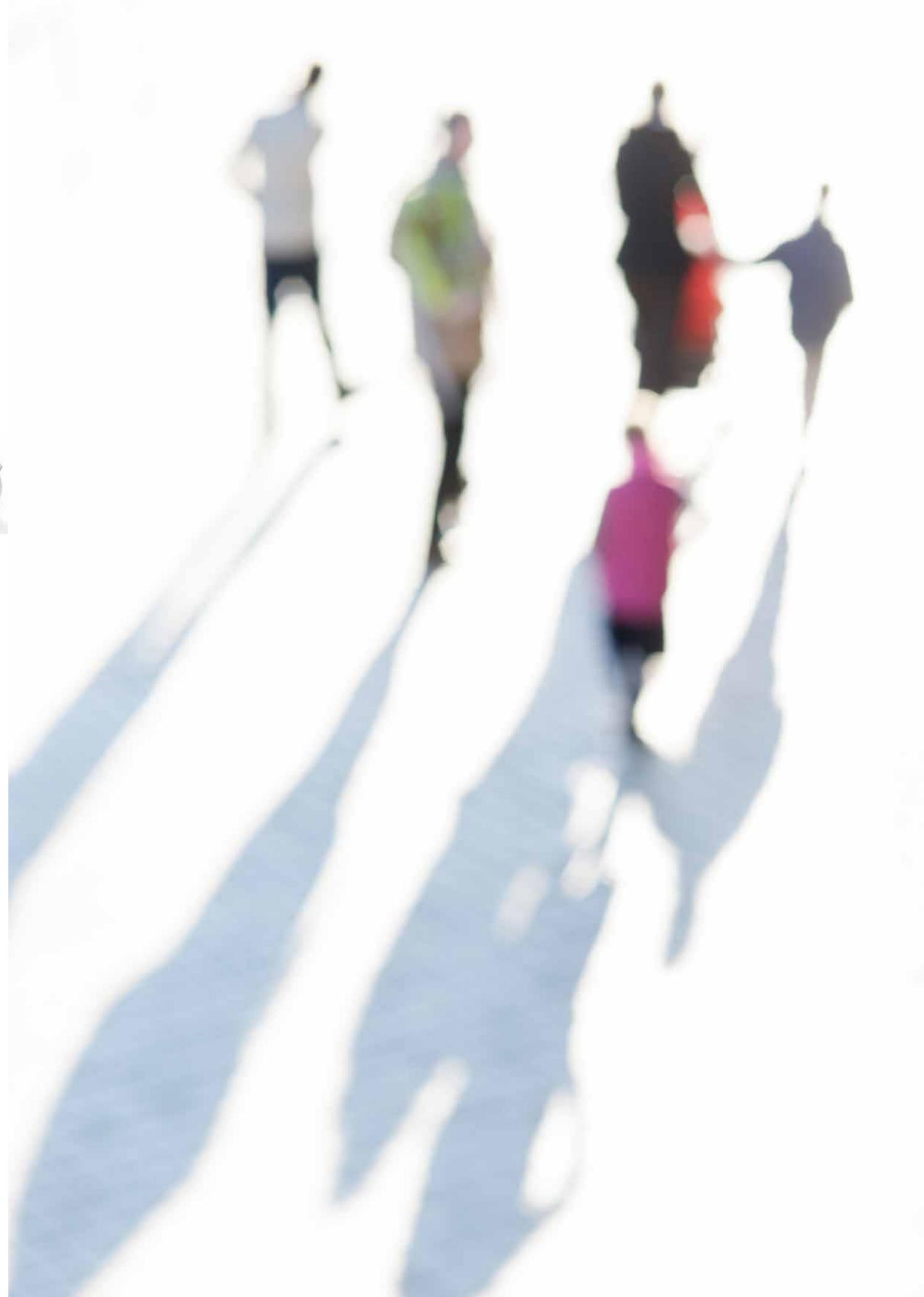
À partir de ce point commun nous construisons une représentation de ce qui nous entoure. Street photographie presque abstraite et parfois inquiétante d'Alexandre Dupeyron ; architectures et lignes claires pour Olivier Panier des Touches ; noir & blanc et cadrages épurés de Michaël Parpet ; errances en demi-teintes et clair-obscur pour Joël Peyrou ; soucis de la narration et approche multimédias chez Sébastien Sindeu...

Michaël Parpet

Joël Peyrou

Sébastien Sindeu

Le premier jalon de ce parcours commun est le projet *La Carte & le Territoire*. Initié à l'occasion de la réforme territoriale, ce travail sur la nouvelle région Aquitaine a été l'occasion de mêler nos esthétiques dans un dispositif où se croisent vagabondage (le Périmètre), questions écologiques (le recul de la façade atlantique), documentation des modes de vie (captations sonores et vidéos) et la représentation de la ville devenue métropole (Bordeaux et ses alentours).



30 avril - Guillaume Pazat

Né en 1970, cet ingénieur de formation s'installe à Lisbonne en 1998 où il aborde la photographie en autodidacte. Co-fondateur du collectif Kameraphoto, il enchaîne les projets, principalement dans les pays lusophone, alternant avec bonheur image fixe et installation vidéo, travaux individuels et collectifs. Retenons *Casal Ventoso*, premier travail sur le quotidien d'un père et d'un fils héroïnomanes (prix du syndicat des journalistes) ; *Nouvelle Europe*, vaste ensemble de 10 reportages sur les 10 pays entrés dans l'UE en 2004 (publié sur 4 mois dans le magazine *Grande Reportagem*) ; *Estação do calor*, errance de trois mois en 2008 en Argentine et au Chili (hebdomadaire *Visao*), et enfin *Dommages Collatéraux* (festival international de Braga, 2011), installation vidéo mettant bout à bout un an de JT de 20 h lors de l'intervention de la Troïka au Portugal. Ce travail fut sélectionné pour concourir au prix Pictet.

En 2013 et 2014, Guillaume réalise son premier documentaire, *Othon*, chronique sociale et essai photographique sur l'occupation d'un immeuble emblématique de Sao Paulo (festival international Indie-Lisboa 2015). Déjà aperçu dans un précédent travail, *Mur Contigu* (portraiture dans un programme immobilier pour le relogement d'un bidonville de Porto), cette veine sociale et urbaine interroge sur la manière dont les mégapoles accueillent les classes les moins favorisées.

Pour en savoir plus : www.guillaumepazat.com



Les photographes invités

30 avril - Hortense Soichet

Née en 1982, Hortense a suivi une formation en arts plastiques (Université Paris 8). Théoricienne, elle s'intéresse à la représentation du territoire, des modes de vies et plus particulièrement à «l'habiter».

Son premier projet, *Habiter la Goutte d'Or*, est une portraiture d'espaces domestiques, dont le mode opératoire exclue la représentation de l'habitant tout en l'associant à l'élaboration du projet (*Intérieurs*, éditions Créaphis, expo à l'Été photographique de Lectoure).

Hortense poursuit cette démarche entre 2011 et 2013 à Montreuil, Colomiers, Carcassonne puis Beauvais (parutions des ouvrages *Aux Fenassiers*, puis *Ensembles toujours* aux éditions Créaphis).

Cette recherche dans les zones sensibles ou populaires est élargie aux secteurs périurbains à partir de trois cantons de la Haute-Garonne qui lui sont familiers.

Depuis 2014 elle poursuit ses réflexions dans le milieu rural, dans le cadre de résidences et de commandes (Fondation Leroy Merlin Source, Conseil Général de la Creuse, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme d'Ile-de-France...). Chercheuse associée au Lab'Urba, elle enseigne et participe à des travaux de recherche avec des groupes pluridisciplinaires.

Pour en savoir plus : www.hortensesoichet.com



11 juin - Jean-Paul Duarte

Né en 1972, Jean-Paul est un autodidacte, venu à la photographie à 22 ans. Comme beaucoup de photographes issus de cette «filière», il expérimente le médium sous tous ses aspects, à la fois esthétiques, mais aussi et surtout commerciaux. Photo de groupes scolaires, de mariages, de pub, dans l'industrie ou pour la com'... Jean-Paul touche même à la presse people !

Lassé des vicissitudes matérielles du métier, il renonce à vivre de la photo pour n'en conserver que les aspects qui l'intéresse : le photojournalisme.

Membre du collectif marseillais à-vif(s), Jean-Paul s'investit depuis 2009 dans la problématique du changement climatique et l'écologie radicale.

En juin 2010 il part couvrir le forum social américain à Detroit. Cette ancienne ville industrielle, symbole du déclin économique, est le cadre idéal pour raconter la réappropriation des terrains et des maisons par les habitants, et les alternatives de modes de vie possibles (expo au festival Parcours d'Artistes, Bruxelles, 2012).

À l'occasion de la COP21 tenue à Paris, Jean-Paul a exposé un travail sur l'opposition à l'exploitation des gaz de schiste en Angleterre.

Pour en savoir plus : www.blog-a-vifs.org



Les photographes invités

10 septembre - Xavier Schwebel

Né en 1972, Xavier est issu, comme la majorité des photographes des Associés, de la formation en photojournalisme de l'EMI-cfd. De fait sa photographie s'inscrit dans une approche sociale et documentaire, entre reportages d'actualités et sujets de fonds. À partir de 2001, Xavier s'engage dans le métier de photographe en articulant sa pratique entre travaux de commandes (région Ile-de-France, Ministère de l'Éducation, Suez, Havas...) et reportages (publication dans La Vie, Le Monde, National Géographique, VSD...). Il aborde ainsi le terrain humanitaire, au Soudan (conflit du Darfour) et au Pakistan (séisme au Cachemire).

Par la suite il cherche une écriture plus sensible, un recul propre à dépasser l'immédiat et le spectaculaire. Il réalise le projet *La Vie à faible doses*, sur les populations bielorusses contaminées par la catastrophe de Tchernobyl ; puis *(118), une fermeture ordinaire*, chronique d'une délocalisation.

Le travail présenté dans *Les Voyages Immobiliers, Istanbul, On the Edge I et II*, raconte la mise en oeuvre d'une modernité fantasmée, décorum et illustration urbaine de la politique autoritaire de Recep Tayyip Erdogan et de son parti, l'AKP.

Pour en savoir plus : www.xavierschwebel.fr



Les voyages immobiles

Fiche technique

Afin d'établir un échange vivant et pertinent, un intervenant/modérateur sera présent lors des projections/débats. Issue du monde de l'édition, de l'urbanisme ou des sciences sociales, chacune de ces personnes participera en fonction des sujets abordés, selon leur sensibilité et compétences. Pour des raisons de place et de clarté, nous nous limiterons à quatre personnes maximum, photographes compris.

Contenu : un photographe des Associés et un photographe invité.

Montage des projections : Cyrille Latour.

Présentation, modération, lecture :

Pierre Coutelle.

Librairie Mollat.

Les voyages immobiles

Infos pratiques

Dates :

12 mars

30 avril

11 juin

10 septembre

Lieu : Auditorium de la médiathèque de Mérignac, 19, Place Charles de Gaulle 33700 Mérignac.

Accès : tram ligne A, arrêt Mérignac Centre.

Horaires : 15 h.

Entrée libre.

Durée du Voyages : de 1 h 15 à 2 h.

Contacts :

Virginie Bougant/Mérignac : 05 56 55 66 18

Joël Peyrou/LesAssociés : 06 18 48 20 39

Sébastien Sindeu/LesAssociés : 06 64 97 95 86

Mail : info@lesassocies.net

Site : www.lesassocies.net