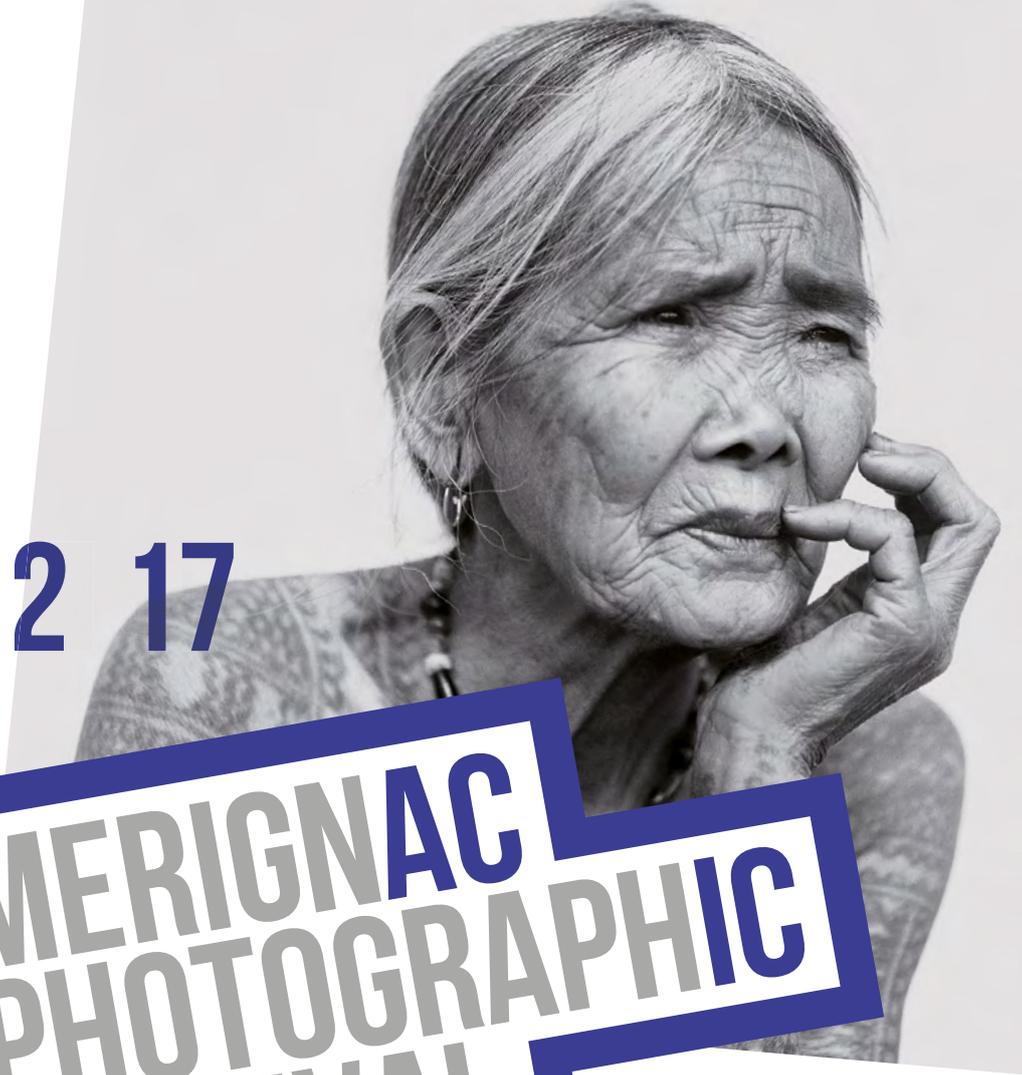


Dossier de presse

5 10

— 17 12 17

MERIGNAC
PHOTOGRAPHIC
FESTIVAL



6	FRANÇOIS CHEVAL
7	ISABEL MUÑOZ
8	ANDREA SANTOLAYA
9	JAKE VERZOSA
10	ANNA MALAGRIDA
11	ERIC PICKERSGILL
12	JOSHUA BENOLIEL
13	MEYER
14	KARLHEINZ WEINBERGER
15	MARK NEVILLE
16	QIAN HAIFENG
17	MADELEINE DE SINÉTY
18	PIERRE WETZEL
19	LES ARTS AU MUR ARTOTHEQUE
20	COLLECTIF CYCLOP.
21	LES ASSOCIÉS
22	LES PRINCIPES DE LA SCÉNOGRAPHIE
24	TABLE RONDE / RENCONTRE PRO
25	PROJECTIONS
26	LECTURES DE PORTFOLIOS
29	RENCONTRES
30	WORKSHOPS
32	ACTIONS DE MÉDIATION
34	SOIRÉE DU FESTIVAL
35	PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
39	INFORMATIONS PRATIQUES

Le Mérignac Photographic Festival se tient du 5 octobre au 17 décembre 2017. François Cheval est le commissaire invité de cette deuxième édition. La photographe espagnole Isabel Muñoz en est la marraine. La programmation riche et variée est placée sous le signe de la communauté et du partage. Photographes reconnus ou encore jamais exposés en France, les artistes invités du Mérignac Photographic Festival déploient leur travail dans plusieurs lieux de la ville.

Une série d'évènements accompagne l'ouverture du festival du 5 au 8 octobre : workshops, lectures de portfolios, rencontres et projections. Les expositions sont visibles jusqu'au 17 décembre 2017.

Mérignac (33) lance la deuxième édition du Mérignac Photographic Festival. François Cheval, Conservateur au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône de 1996 à 2016 et co-fondateur du premier musée public de la photographie en Chine, à Lianzhou, qui ouvrira en 2017, est le commissaire invité de cette nouvelle édition, assisté d'Audrey Hoareau.

Les choix artistiques portés par le Mérignac Photographic Festival sont tournés vers la découverte d'artistes de tous horizons. Leur point commun ? Placer l'humanité, le partage et la communauté au cœur de leur travail. Lors de cette édition ils s'attachent à dresser un inventaire partiel de l'idée communautaire, de rendre évident ce que nous avons perdu.

L'édition 2017 prend place dans la ville pour se laisser découvrir et questionner par chacun. Mérignac (70 000 habitants) est une ville étendue de la Métropole Bordelaise où l'identité des quartiers est marquée. Néanmoins la diversité l'emporte sur les particularismes. Des structures éphémères abritent des expositions temporaires sur l'espace public. Ces « grandes maisons » permettent au public de découvrir des œuvres mises en valeur par une scénographie et des tirages de grande qualité. Se retrouver, telle est la raison de ces constructions et de ce parcours.

À travers une dizaine d'expositions, le Mérignac Photographic Festival invite les visiteurs à redevenir maîtres de leur temps.

Isabel Muñoz, Prix National de la Photographie 2016 en Espagne et marraine du Mérignac Photographic Festival présente sa série « Album de famille » dans la Vieille Église Saint-Vincent. Eric Pickersgill, Andrea Santolaya, Jake Verzosa, Anna Malagrida, Joshua Benoliel, Meyer, Mark Neville, Karheinz Weinberger, Qian Haifeng, Madeleine de Sinety, font également partie de la programmation.

Des collaborations avec des acteurs locaux sont prévues, notamment avec le collectif « Les Associés », ou Pierre Wetzel.

Outre l'ambition de faire découvrir au grand public différentes facettes de la photographie, la spécificité du Mérignac Photographic Festival est d'accorder une place importante à la rencontre, aux échanges et à la pratique. Ainsi, des workshops et lectures de portfolios encadrés par des professionnels sont organisés. La formule de lectures de portfolio publique est inédite, le Mérignac Photographic Festival est le premier festival à l'expérimenter. Elle permet à des photographes amateurs de présenter leur travail à un spécialiste de la photographie devant un public qui peut aussi interagir.

Un programme de projections de films documentaires est également prévu. Il est accompagné de conférences d'ethnologues et sociologues afin de creuser la question de la vie en communauté, de son besoin et de ses limites, de ses origines et de ses formes nouvelles.

En 2015, le Mérignac Photographic Festival avait accueilli 11 700 visiteurs. Bettina Rheims était la marraine de cette première édition, la direction artistique a été confiée à Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison Européenne de la Photographie assisté de Chantal Soler et Jean-Luc Soret.

D'autres noms prestigieux de la photographie ont été associés à ce temps fort : JR, Vincent Perez, Thierry Cohen, Rip Hopkins, Ferrante Ferranti, Raphaël Dallaporta, Sory Sanlé, Xavier Barral, Jane Evelyn Atwood, Claudine Doury, Jean-Christophe Béchet.

L'édition 2015 a été financée à 64 % par le mécénat via le fonds de dotation Mérignac Mécénat.

Collaborations

Identité graphique :

Michel Lepetitdidier

Conception des structures

éphémères et scénographie :

Vasken Yéghiayan



© Les associés - Olivier Panier Des Touches

FRANÇOIS CHEVAL, COMMISSAIRE INVITÉ

François Cheval est le commissaire invité de l'édition 2017, assisté d'Audrey Hoareau.

François Cheval est né en 1954, formé à l'histoire et à l'ethnologie, il est conservateur de musée depuis 1982, successivement dans le Jura et à la Réunion. De 1996 à 2016, il dirige le musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, où il entreprend de débarrasser la photographie de ses présupposés et de présenter l'originalité du « photographique » à travers une muséographie et un discours renouvelés. Il a notamment pris l'initiative de rétrospectives remarquées et défend une jeune photographie exigeante. Commissaire de plus de cent expositions, François Cheval s'attache à remettre en cause dans chacune d'elles les certitudes de l'histoire de la photographie, en créant des moments de découverte, de plaisir, d'interrogation et de surprise.

L'expertise de François Cheval est sollicitée pour des projets d'envergure à l'échelle internationale comme, en 2014, avec le commissariat de l'exposition André Steiner au Multimedia Art Museum, Moscou. En 2013, Marseille-Provence 2013 - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) demande à François Cheval d'effectuer le commissariat de quatre expositions photographiques au Fort Saint-Jean.

Après des études supérieures en communication et métiers de l'exposition, Audrey Hoareau débute sa carrière au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône de 2003 à 2016. Elle mène plusieurs études sur les fonds avant de se concentrer sur les expositions (rétrospectives de Peter Knapp en 2008, André Steiner en 2011 ou Henri Dauman en 2013). En 2016, elle fonde, avec François Cheval, The Red Eye, une structure porteuse de projets photographiques. Ensemble, ils coordonnent l'ouverture pour fin 2017, du Lianzhou Museum of Photographie (Chine).

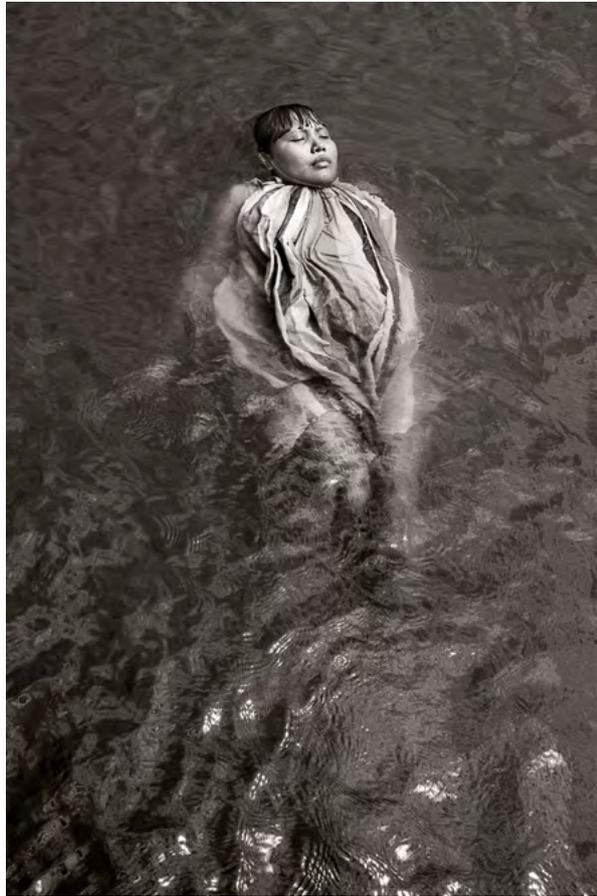


© Isabel Muñoz, Série « Primates », Gorille, Zoo de Madrid, 2014

ISABEL MUÑOZ ALBUM DE FAMILLE

Isabel Muñoz (Espagne, 1951) vit et travaille à Madrid. Ses premiers travaux autour de la danse et du corps l'ont consacrée dans le monde des photographes. Sa carrière s'est construite dans des voyages autour du monde, partout elle tente de comprendre les humains et leurs extrêmes. Passionnée et grande technicienne, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des spécialistes les plus qualifiés dans certains des procédés photographiques les plus nobles tel que le platinotype. Isabel Muñoz vient de recevoir le Premio Nacional de Fotografía 2016, récompense prestigieuse en Espagne.

On ne sait pas quand la lignée humaine s'est séparée des grands singes africains. Mais les millions d'années qui scindent en deux les espèces n'ont en rien amoindri ce qui nous lie. Proches, nous le sommes dans le regard, dans la tendresse et dans les gestes des primates. Qu'Isabel Muñoz en fasse le portrait à Basankusu, à Lwiro, à l'est du Congo ou dans les montagnes de Kahuzi Biega, leurs attitudes nous sont familières. Peut-être est-il question d'ADN commun ? Quoi qu'il en soit cette communauté à laquelle nous appartenons, nous ne pouvons plus la renier.



© Andrea Santolaya, Série « Waniku », Merak (Ursae Majoris) Omaira Medina, Delta Anacuro, Venezuela, 2013

ANDREA SANTOLAYA WANIKU. OÙ L'EAU GRONDE

Andrea Santolaya (Espagne, 1982) est diplômée de l'École des Arts Visuels de New York. Elle commence sa carrière en photographiant les sculptures de Manolo Valdès sur Broadway Avenue et comme photographe de plateau pour Carlos Garcia-Alix. Son travail l'a souvent conduite à photographier le monde du sport comme dans « Around » autour de la boxe, « Nation rugby » ou encore au plus près des ballets russes. Ou à l'autre bout du monde, au fin fond de la forêt Amazonienne.

Au Venezuela, les Warao partagent un ensemble de mythes et de croyances propres à la tribu. Pour ces indigènes installés autour du Delta de l'Orénoque, tout se concentre autour de la rivière et la vie aquatique. Waniku est un terme qu'ils utilisent pour se référer à la lumière qui guide les vagues : la lune. La culture Warao contemporaine est le résultat d'un mélange syncrétique entre les traditions ancestrales et l'héritage imposé par les missionnaires espagnols. Sur les traces des explorateurs du siècle passé, la photographe tire avec « Waniku » le fil mince qui unit la nature mystérieuse du Delta et les croyances fondamentales de la culture Warao.

JAKE VERZOSA LES DERNIÈRES FEMMES TATOUÉES DU KALINGA



© Jake Verzosa. Série « Les dernières femmes tatouées de Kalinga », 2009-2013

Jake Verzosa (Philippines, 1979) est un photographe indépendant philippin reconnu pour son travail dans la mode et la publicité. Ce succès lui a permis d'élargir ses champs de recherche vers des thèmes plus personnels tels que l'identité ou les cultures traditionnelles. Cette série présente des portraits en noir et blanc des dernières femmes tatouées de la tribu Kalinga, une ethnie du nord des Philippines. Cet excellent portraitiste n'est pas un inconnu de la scène photographique. Il a déjà été nommé pour le World Press Photo et a exposé à Photoquai, Paris.

La chaîne des Cordillères, au nord des Philippines, est le berceau de la culture du tatouage Kalinga. Connue pour être sauvage et féroce, la réputation des Kalinga s'inscrit même dans leur nom. Kalinga, veut dire en Philippin « hors la loi ». Le tatouage Kalinga est étroitement lié à la chasse à têtes, une vieille tradition. Il s'agit de tuer des inconnus et de ramener leur tête comme trophée. Une activité pratiquée par les hommes Kalingas depuis des siècles. Pour chaque tête ramenée, le guerrier a droit à un nouveau tatouage. L'objectif de la chasse à têtes était d'assurer la protection du territoire. Aussi, les têtes étaient offertes comme une forme de sacrifice humain aux dieux et aux esprits Kalinga les plus puissants. Ici, Jake Verzosa montre les derniers vestiges de cette pratique, aussi appelée le « batok », qu'on retrouve encore sur les corps des plus âgés du village. Les femmes Kalinga n'ont jamais chassé et pourtant, elles sont tatouées aussi, le tatouage étant, au delà de la chasse à têtes, une véritable pratique, un élément essentiel de la culture Kalinga.



© Anna Malagrída, « Les mains », Série Cristal house, 2016

ANNA MALAGRIDA CRISTAL HOUSE

Anna Malagrída (Espagne, 1970) vit et travaille entre Paris et l'Espagne. Elle est diplômée de l'École Supérieure Nationale de la Photographie d'Arles (1996) et de l'Universidad Autònoma de Barcelone en sciences de la communication (1993). Photographe et vidéaste, elle travaille autour de la notion d'espace, de cadre, du dialogue intérieur / extérieur. Lauréate de la Carte Blanche PMU en 2016, elle expose au Centre Pompidou la série présentée à Mérignac et qui a fait l'objet d'une publication aux éditions Filigranes.

Des mains se détachent dans la pénombre devant le vacarme et l'anonymat de la grande ville. Elles évoquent la rencontre avec l'autre et l'arrêt sur son histoire. Des moments qui permettent de dépasser le chaos et l'hostilité de la métropole observée à travers la vitre. La dernière série d'Anna Malagrída est faite de contrastes. Au centre il y a la métropole où se croisent des millions de destins humains ; la métropole dont l'attractivité, l'intensité et le capital économique attirent les individus du monde entier qui espèrent y trouver une vie meilleure. Mais c'est également la métropole qui repousse, isole, déçoit. Anna Malagrída s'arrête sur cette contradiction et la soumet à une observation intense.



© Eric Pickersgill, Série « No Show », 2016

ERIC PICKERSGILL NO SHOW

Installé en Caroline du Nord, Eric Pickersgill (Etats-Unis, 1986) se consacre à plein temps à la photographie. En 2015, il obtient un Master of Fine Arts Degree à l'Université de Chapel Hill. Fasciné par les mutations et les effets psychosociaux qu'engendrent les appareils et leurs artefacts, il se concentre sur l'homme en tant qu'individu mais aussi en tant que membre d'une communauté. En marge de sa pratique, il se consacre aussi à l'enseignement.

« En mai 2016, j'ai remarqué que certains de mes amis s'étaient notifiés comme participants sur la page d'un événement Facebook qui ne semblait pas réaliste. La page dédiée s'intitulait « Fred Durst LIVE at Rose's Department Store » et annonçait la venue du chanteur de Limp Bizkit dans la petite bourgade de Morganton en Caroline du Nord. Les actualités régionales commençaient à couvrir l'événement et le public hésitait à s'exprimer sur la réalité effective de la présence de cette star des années 1990 dans le magasin discount de la ville. J'ai décidé de participer à l'événement, de rencontrer celui qui avait créé la page et de photographier tous ceux qui s'y rendaient. Plusieurs mois durant, d'Atlanta à Chicago, je suis allé à leurs rencontres dans autant de faux événements Facebook que possible. L'ensemble de ces photographies documentent le phénomène, comme une nouvelle conséquence de la pratique des réseaux sociaux. Elles sont aussi des indices sur la façon dont le public reçoit et traite l'information. Ce projet évoque de manière générale comment les réseaux sociaux modifient profondément notre rapport au monde, à la société, au réel ; notre perception et notre façon d'agir. »
Eric Pickersgill



© Joshua Benoliel, Grève des électriciens, Lisbonne, 1912

JOSHUA BENOLIEL REVOLUÇÃO

Joshua Benoliel (Portugal, 1873-1932) est un photojournaliste portugais d'origine britannique. Issu d'une famille juive installée à Gibraltar, il est considéré comme le premier et l'un des meilleurs photoreporters du Portugal. Il couvre les grands événements et l'actualité de son époque, il suit les rois Charles Ier et Manuel II dans leurs déplacements à l'étranger. Il couvre aussi la Révolution de 1910, la révolte royaliste pendant la Première République et les combats de l'armée portugaise dans les Flandres au cours de la Première guerre mondiale. Il a travaillé pour les titres The Age, Portugueza Illustration et Panorama.

La communauté, c'est aussi se battre ensemble pour des causes communes. Grèves des cheminots ou des électriciens, les photographies présentées montreront, à travers l'oeil de Joshua Benoliel les grandes manifestations des années 1910 au Portugal. Cette exposition prendra sa source dans les archives municipales de Lisbonne.



© Meyer, « Nuit Debout », 2016

MEYER NUIT DEBOUT

Meyer (France, 1969) utilise la photographie pour se confronter à une réalité fuyante. En 2003, il entame un travail au long cours sur le Cinéma Numérique Ambulant en Afrique de l'ouest et obtient un prix au World Press Photo. Puis, il commence à pratiquer le photomontage comme dans la série «Portraits décalés», qu'il réalise au Mali. Des territoires occupés de Palestine, aux rave-parties ou à la taumachie, ses sujets sont extrêmement variés. Meyer est membre du collectif Tendance Floue.

—
Débuté le 31 mars 2016, sur la Place de la République à Paris à la suite d'une manifestation contre la Loi Travail, Nuit Debout est un mouvement de contestation globale des institutions politiques et du système économique. La force et l'originalité de ce mouvement réside dans son principal moyen d'action : l'occupation de la place publique. Sans leader ni porte-parole, Nuit Debout est organisé en commissions et les prises de décisions se font par consensus lors d'assemblées générales. Meyer a saisi jour et nuit, les moments de rassemblement, les temps de prises de paroles et d'écoute.



Karlheinz Weinberger, Série « Motorcycle Clubs », années 1980. © Estate Karlheinz Weinberger, courtesy Esther Woerdehoff

KARLHEINZ WEINBERGER HELLS ANGELS

Photographe autodidacte zurichois, Karlheinz Weinberger (Suisse, 1921-2006) est magasinier chez Siemens. Au milieu des années 1940, il publie dans la revue homosexuelle et confidentielle « Le Cercle ». Fasciné par le corps masculin, il fait de l'acte photographique une parabole de la liberté. A partir de 1958, Karlheinz Weinberger photographie avec un réalisme cru les Halbstars, « blousons noirs » suisses. Il les étudie, à la manière d'un ethnologue, avec empathie, curiosité et respect. Dans la continuité, il suivra dans les années 1970, les Hells Angels et autres Motorcycle Clubs.

Toujours proche des « marginaux », les bikers des 1970's succèdent aux caïds des 1960's. Il s'en rapproche et les suit dans leurs rassemblements. Entre document et manifeste, la photographie de Karlheinz Weinberger s'avère comme un instant rare de l'histoire de la photographie. En collaboration avec la Galerie Esther Woerdehoff, Paris.



© Mark Neville, Série « Port Glasgow », Marks New Flat, 2005

MARK NEVILLE PORT GLASGOW

Mark Neville (Grande-Bretagne, 1966) a suivi des études d'art à la Goldsmiths Université de Londres ainsi qu'à la Rijksakademie d'Amsterdam. Sa recherche se trouve à l'intersection de l'art et du documentaire. Après Port Glasgow 2004-2006, il a été commissionné par l'Impérial War Museum en 2011 pour suivre les forces militaires britanniques en opération en Afghanistan. Son travail fait état du syndrome PTSD syndrome de trouble post-traumatique, dont il souffre, comme de nombreux soldats, à son retour d'Afghanistan. En 2013, il est nommé par le New York Times pour le prix Pulitzer.

En 2004, lors d'une année de résidence en Écosse, Mark Neville sillonne Port Glasgow, ravagée par la crise économique. Les habitants souffrent de la fermeture des chantiers navals. Le photographe décide de faire corps avec la communauté de la bourgade écossaise. Une expérimentation documentaire qu'il relèvera de quelques éléments fictionnels. Au-delà du projet photographique, Port Glasgow est pensé comme un projet d'art public. Les 8.000 copies du livre ont été distribuées gratuitement à chaque foyer de Port Glasgow. Le livre n'entrera pas dans le circuit classique de diffusion, il ne sera jamais à vendre ; même sa distribution est originale, puisqu'elle a été confiée aux enfants du club de foot local.



© Qian Haifeng, Série « The Green Train », 2008-2016

QIAN HAIFENG THE GREEN TRAIN

Qian Haifeng (Chine, 1968) est électricien dans un grand hôtel lorsqu'il commence à photographier en 1995. La passion du voyage et son modeste budget l'entraînent dès 2006 à bord du Green Train. Deux ans plus tard, il entreprendra de documenter chacun de ses périple et la vie des voyageurs. Avec cette série, il a reçu le Punctum Prize au Festival de Lianzhou, en 2015 et a participé à Kyotographie en 2016 et s'est vu exposé au National Museum of China à Pékin.

En Chine, les trains verts sont les moyens de transports les plus abordables. Le 1^{er} octobre, jour férié en République Populaire de Chine, des millions de travailleurs émigrés rentrent chez eux. C'est « Le Grand Mouvement du Peuple ». Ce jour-là comme tous les autres jours, Qian Haifeng photographie les scènes d'humanité dans cet espace clos et en mouvement.

La vie s'installe dans le train : on y mange, on y danse, on y dort...



© Madeleine de Sinéty, Série « Poilley, 1974-1980 »

MADELEINE DE SINÉTY POILLEY, UN VILLAGE EN BRETAGNE

Madeleine de Sinéty (Etats-Unis, 1934-2011), américaine née en France, est formée aux Arts Décoratifs à Paris à la fin des années 1950. Autodidacte en photographie, elle s'installe à Poilley, en Ille-et-Vilaine entre 1974 et 1980 et commence à documenter la vie de ce petit village rural de 400 âmes. Elle y reviendra régulièrement et constituera une archive photographique unique, fruit d'un travail d'observation intense et d'une relation intime avec le sujet. Elle fera de même en Ouganda et aux États-Unis dans l'état du Maine où elle vivra la majeure partie de sa vie.

—
Vivre chaque jour pendant des années avec des villageois. Et les regarder vivre, avec sa caméra. Cette photographe américaine a pratiqué de la meilleure des manières la méthode ethnographique : « un pied dedans, un pied dehors ». Elle aime ces gens, mais avec distance. Ses photographies nous montrent les couleurs d'une France rurale disparue, un village qui fût une communauté soudée avec ses rituels et ses moments forts.

PIERRE WETZEL LA VÉRITÉ, FILLE DU TEMPS



© Pierre Wetzel - Maceo Parker

Pierre Wetzel est photographe auteur depuis les années 2000. Il est régulièrement publié dans des journaux et magazines régionaux, nationaux et internationaux. Il a également réalisé de nombreux reportages en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Espagne, Suède, Russie, Etats-Unis...).

Pierre Wetzel travaille depuis 2014 un procédé ancien, le Collodion humide sur plaques de verre à la chambre photographique.

Le photographe Pierre Wetzel officie depuis 1998 au Krakatoa où il a fait ses premières armes et propose ici une galerie de portraits réalisés dans les coulisses de la salle. Depuis le début de son travail au collodion humide il y a 4 ans, musiciens, groupes, techniciens sont photographiés avant le concert. Chaque cliché est effectué à la chambre en utilisant une technique remontant aux années 1850 : l'ambrotype ou collodion humide sur plaque. Chaque cliché est le résultat d'une alchimie complexe qui s'affranchit de la surproduction frénétique d'images, fruit d'un enchaînement gestuel d'une dizaine de minutes (sensibilisation, réglage, exposition, développement, fixage, rinçage, séchage...). Tandis que le temps s'écoule, l'échange avec la personne se construit, induisant de nouveaux rapports entre le sujet et son image. Au final, l'intensité est tangible pour des portraits uniques, non reproductibles en tant que tels et qui constituent dès lors des œuvres d'art à part entière. Cette exposition regroupe une cinquantaines d'ambrotypes originaux d'artistes nationaux et internationaux, tels que Maceo Parker, Joey Starr, Arthur H, Jain..., tous passés au Krakatoa entre 2014 et 2017.



© Laura HENNO-Summer-Crossing-Untitled, N°32, 2009

LES ARTS AU MUR ARTOTHEQUE IL FAUT CRAINDRE LA FEMME ET LE TONNERRE

Du 7 septembre au 8 octobre 2017

La collection d'œuvres de l'Artothèque de Pessac, principalement en deux dimensions et couvrant près de quarante années de création, a un important fonds photographique, d'environ 265 œuvres, qui représente près d'un tiers de la collection. Convié à tisser des fils entre les œuvres de ce fonds et la thématique du Mérignac Photographic Festival 2017, François Cheval a souhaité explorer les thèmes de la communauté des femmes et la question du genre, le traitement de la représentation féminine. Existe-t-il une écriture photographique spécifique féminine ? Avec les œuvres de Jessica Backhaus, Katarina Bosse, Natasha Caruana, documentation céline duval, LaToya Ruby Frazier, VALIE EXPORT, Laura Henno, Dorothy Iannone, Isabelle Kraiser, Géraldine Lay, Annette Messenger, Kyoko Nagashima, Chantal Raguet.



© Alexandre Chamelat - Miriflet, novembre 2016.

COLLECTIF CYCLOP. LÀ OÙ LE REGARD PORTE

Du 18 octobre au 30 novembre

Paul Gouëzigoux

A la saison des pluies

Rwanda, petit bout d'Afrique des grands lacs où à chaque mois d'avril arrive la saison des pleurs. De Kigali à Mugombwa, le chant du tisserin ne peut stopper toutes ces gouttes qui, sans répit, viennent ruisseler jusqu'en bas des collines. La terre d'un rouge inconsolable absorbe les larmes d'Imana* depuis 1994. D'entre les gouttes, il se relève, les bananeraies et les champs de thé reverdissent. Rwanda, petit bout d'Afrique perché en altitude, à la saison des pluies le ciel s'assombrit, et les nuages s'accrochent au bout des parapluies. *Imana: nom donné à Dieu au Rwanda.

Alice Lévêque

Bedford

La lumière si douce, ce ciel si bas, l'humidité ambiante et toutes ces maisons en pierres glacées qui se défendent du froid à coup de cheminées. Bedford porte en elle une émotion palpable immédiatement. Pendant trois jours, Alice Lévêque a sillonné la ville, l'a décortiquée, découverte, sans s'arrêter une seconde. C'est de ce court séjour qu'elle tire cette série, en captant instinctivement ce que cette ville a à offrir pour en dresser un portrait sincère, par l'accumulation de petits détails, de jour comme de nuit ; paysages, images d'architecture, portraits et autres natures mortes...

Alexandre Chamelat

The Zaïd garden

Cette série est née d'un voyage au Maroc à l'automne 2015, nourri d'un désir d'apprendre sur la terre, l'agriculture, plus généralement la nature. Alexandre Chamelat s'est beaucoup déplacé durant son séjour : de Tagounite, aux portes du Sahara, à Agafay dans la banlieue de Marrakech, de Essaouira à Sidi Ifni et de Marrakech à M'Hamid. Vivre là-bas c'est apprendre une chose essentielle : prendre le temps. Prendre le temps d'écouter, de parler, de lire, de regarder, de sentir, de ressentir, de vivre. A travers cette philosophie de vie, il aborde et capture les moments simples et essentiels de la vie.

LES ASSOCIÉS VOYAGE IMMOBILE

Samedi 7 octobre de 14h à 16h



© Sébastien Sindeu

D'une rive à l'autre

Projection du film photographique en présence d'Éric Karsenty, Fisheye magazine, modérateur.

Le principe des Voyages Immobiles est celui d'une projection et d'un rendez-vous : un moment précis durant lequel un public, des photographes et leurs images se rencontrent. Le choix de la projection est une évidence : il permet de mêler, dans un même mode de représentation, la vidéo et l'image fixe, le son et le montage.

...

Autant d'aspects auxquels la pratique moderne de la photographie est associée.

Photographes invités

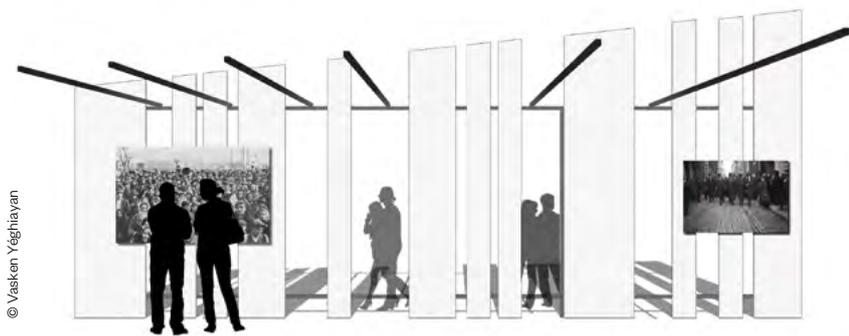
dans le Voyage :

Françoise Beauguion / In exil, Arno Brignon / Free doors to spain, Marine Lecuyer / Tarifa-Tanger pour Les Associés et Sébastien Sindeu / Détroits.

Les Associés est un collectif de cinq photographes installés à Bordeaux. Depuis 2013, Alexandre Dupeyron, Olivier Panier des Touches, Michaël Parpet, Joël Peyrou et Sébastien Sindeu se retrouvent autour d'une intention, d'une organisation et d'objectifs communs. Chacun avec son style, son rythme, ces cinq photographes accueillent ce monde qui bouge avec le désir de faire et la nécessité du sens.

Dans le cadre du festival, Les Associés ont travaillé sur le thème « D'une rive à l'autre ». Lors de ce Voyage Immobile quatre photographes sont invités à dialoguer sur les rapports entre chaque rive : Françoise Beauguion décline dans « Le Voyageur » la solitude digne du migrant face à la mer qui sépare et interroge.

Dans un style minimal, sans esthétisme, elle pose la silhouette de l'homme seul. Arno Brignon « Fin d'Europe à Ceuta » explore, dans un noir et blanc parfois violent, la tension et l'isolement qui règnent dans l'enclave espagnole de Ceuta, au Maroc, où l'Europe battit, là aussi, des murs. Enfin, Marine Lécuyer, avec « Tarifa-Tanger » et Sébastien Sindeu / Les Associés avec « Détroit(s) », apportent une écriture poétique et contemplative dans le rapport à l'autre rive. Celle d'une vie rêvée, supposée, superposée ; d'un voisinage par la mer « ...à la fois lien, frontière et sépulture. » Celle du flux, de l'échange malgré tout inévitable. Même si les peuples se tournent le dos, les rives se font toujours face.



© Vasken Yeghayan

Espace public LES PRINCIPES DE LA SCÉNOGRAPHIE

« Créer un parcours facile à appréhender par des voies piétonnes, marqué par des étapes qui sont des lieux de contemplation et de rencontre, des points de rendez-vous disponibles pour toute la durée du festival.

Des dispositifs scénographiques réunissant les conditions d'exposition d'un corpus photographique, dans un contexte de monstration à ciel ouvert, en accès permanent et libre.

Un parcours matérialisé par ces dispositifs, en lien avec les sites d'implantation, ainsi que les autres lieux rentrant dans la programmation, et dessinant une promenade ouverte et simple à appréhender, tant dans sa topographie que dans son contenu.

Des possibilités de configurations adaptées aux sites.

Des signaux forts dans le paysage urbain, qui font partie de l'identité visuelle de ces rencontres et qui font la part belle aux images à exposer.

Des systèmes d'accroche souples

et pratiques, des modules architecturaux ayant la capacité d'accueillir des formats variés, et des publics de passage ou de retour, nécessitant le confort d'un mobilier issu de ces modules pour offrir la possibilité d'un temps de dialogue avec les artistes ou des animateurs.

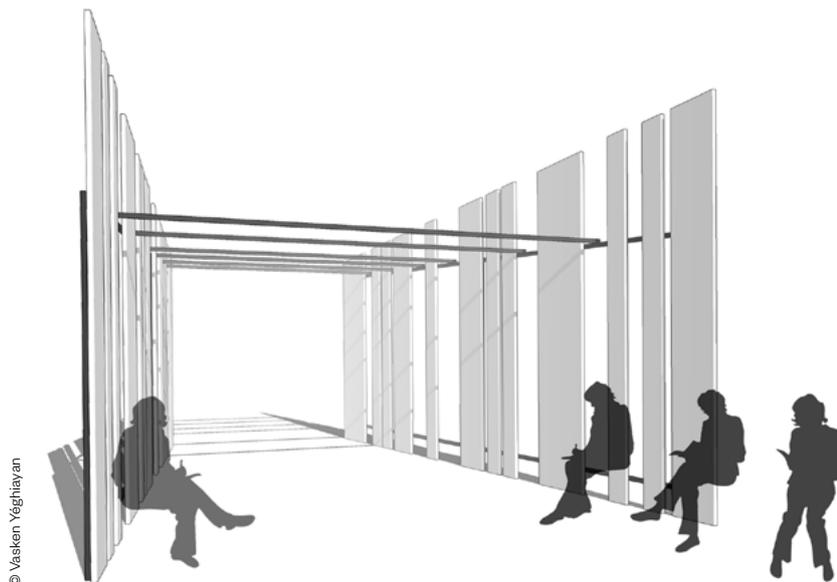
Donner une écriture à l'ensemble des éléments scénographiques dont on retrouvera la résonance dans l'ensemble du parcours, soit en extrayant des ingrédients graphiques, soit par l'utilisation de matériaux caractéristiques et récurrents, dans le vocabulaire architectural des modules.

Des structures pensées comme des espaces sensibles, capteurs d'images, capteur de lumière, capteur de public.

Des porte-voix.

Un jeu entre révélation et dissimulation des contenus.

Juxtaposition de champs de vision entre intérieur et extérieur, qui inclut la perception simultanée de l'environnement et du trafic autour et dans les structures ».



© Vasken Yéghiayan

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, **Vasken Yéghiayan** conçoit et développe depuis une vingtaine d'années des projets de scénographie et d'architecture intérieure.

Chaque projet est pour lui l'occasion de conjuguer, de façon aussi intuitive que rigoureuse, ses sources d'inspiration avec les exigences techniques de la mise en espace et de la médiation.

Il a ainsi mis ses compétences au service d'institutions et d'interlocuteurs très différents tels que récemment la Cité de la Mode et du Design pour l'exposition consacrée à Erwin Blumenfeld, le Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, le Musée Ernest Cognacq à St Martin de Ré, le

conseil général de la Meuse autour de plusieurs expositions sur Verdun, mais aussi Atelier d'Art de France pour Le Salon Révélation au Grand Palais, le salon Maison & Objet sur son forum d'inspiration, Heimtextil à Messe Franckfurt, ou Christian Lacroix pour lequel il a conçu pendant près de dix ans la scénographie et la lumière de ses défilés.

S'appuyant sur une approche sensible de l'espace en adéquation avec la diversité des demandes, ses réponses sont toujours issues du dialogue avec l'ensemble des acteurs du projet et si sa démarche privilégie l'expérience des lieux, elle n'en révèle que mieux les relations induites entre le projet, ses enjeux et l'espace public.

TABLE RONDE RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Jeudi 5 octobre de 14 à 16h.
Ouvert à tous.

En 2017 a lieu une série de trois tables rondes à l'échelle de la grande région, créées en partenariat entre trois structures : le Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon (Niort), le Centre d'art Image/Imatge (Orthez) et la Ville de Mérignac. La thématique centrale de ces rencontres est **Création et Territoire**. Plusieurs réflexions ont été menées, comme : quels enjeux territoriaux et artistiques ? De quels territoires parle-t-on ? La résidence, la commande, comme outils au profit de la création ? L'ancrage des projets sur le territoire ? L'accompagnement des projets artistiques et culturels par des actions de médiation ? Les dispositifs existants, en région, au niveau national ?

Pendant le temps fort du Mérignac Photographic Festival, la ville de Mérignac accueille un temps de concertation axé autour de la parole politique et institutionnelle dans le cadre de la thématique générale. La table ronde sera modérée par **Brigitte Patient** (depuis 2012, elle présente «Regardez voir» sur France Inter, la seule émission de radio dédiée à la photographie).

Ces trois tables rondes s'inscrivent dans le cadre du SODAVI (Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels). C'est une démarche de concertation initiée de manière conjointe par l'Etat

(DRAC Nouvelle Aquitaine- Ministère de la Culture et de la communication), la Région Nouvelle-Aquitaine et les trois réseaux d'art contemporain du territoire : Cartel, CINQ,25 et Fusée. L'objectif est de produire un état des lieux et un diagnostic partagés des arts plastiques et visuels à l'échelle de la Région, et d'établir des préconisations pour développer ce secteur. Conçues dans le cadre d'une concertation élargie à tous les acteurs qui souhaitent se mobiliser, ces préconisations auront pour finalité la structuration du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle Aquitaine. Deux axes de travail prioritaires sont aujourd'hui proposés, correspondant à la thématique générale des tables rondes.

UN PROGRAMME DE PROJECTIONS

Vendredi 6 octobre
(projections et débat)
et dimanche 8 octobre
à partir de 19h

Vendredi 6 octobre 19h

89 avenue de Flandre

Réalisateur : **Alessandra Celesia**

Durée : **71 minutes**

89 avenue de Flandre est une immense tour située juste à côté du périphérique à Paris. Un microcosme vertical de 29 étages d'une France en changement. Un vieillard de 98 ans avec un penchant pour l'opérette... une femme et ses 28 chats... un homme prenant soin de son fils handicapé de 40 ans... une vendeuse à la retraite qui passe chaque minute de son temps à aider les autres... des rappeurs qui mettent en chanson la situation de la cité...

La solitude est partout, mais un délicat tissu de relations empêche tout cela de tomber en morceaux.

Calcio romano

Un film de **Jean-Christophe Gaudry**

Durée : **52 minutes - VOST**

Quartiers populaires de Testaccio et de Garbatella à Rome, un samedi matin pas tout à fait comme les autres... Une seule chose semble intéresser les habitants de ces faubourgs. Dans les bars où tous les yeux sont rivés sur les pages rosées de la « Gazzetta Dello Sport », dans les épiceries décorées anarchiquement de posters sportifs, entre automobilistes coincés dans la circulation chaotique des ruelles de la ville... Cette chose, cet événement, aux yeux de milliers de romains, c'est le

match de football qui opposera dans cinq jours l'équipe de l'AS Roma, la préférée des classes populaires, aux joueurs de la S.S. Lazio, représentant les faubourgs bourgeois. Cinq jours durant lesquels nous partageons le quotidien de plusieurs personnages habitant ces quartiers. Cinq jours, donc, pour observer comment ces personnages vivent ce match pas tout à fait comme les autres où se mêlent intérêts sportifs, sociaux, politiques, historiques et communautaires...

En présence de :

Jean-Christophe Gaudry - réalisateur, Noël Barbe - chercheur au CNRS, ethnologue, François Cheval - Commissaire invité.

Dimanche 8 octobre 19h

Au diable vauvert

Réalisateur : **Thierry Lanfranchi**
Durée : **90 minutes**

L'apprentissage douloureux, mais salutaire, de la démocratie à l'échelle d'une petite ville du Sud, tiraillée entre ses traditions bien ancrées et ses « nouveaux quartiers ».

Entre les deux, peu de contacts ou un silence gêné, entretenu par l'ignorance, les inégalités sociales et les fantasmes sécuritaires. De l'investissement dans un Système d'Echange Local à l'implication sociale, culturelle et politique dans la commune, « Au diable vauvert », tourné sur cinq ans, évoque tour à tour les motivations, les doutes et les difficultés de ces citoyens décidés à « s'engager ».

LECTURES DE PORTFOLIOS FACE À FACE

Vendredi 6 octobre
et samedi 7 octobre
de 9h30 à 13h

En tête à tête avec un spécialiste pendant une durée de 20 min

Une galerie – **Nathalie Lamire Fabre** (Galerie Arrêt sur image – Bordeaux)

Depuis sa création en 1993, par Nathalie Lamire Fabre, la galerie propose un programme axé sur la création contemporaine nationale et internationale de la plus grande qualité.

Elle s'est attachée essentiellement à montrer des œuvres sur papier d'artistes contemporains et nous fait partager un univers où se côtoient artistes de renommée et nouveaux talents.

Un éditeur – **André Frère**

Cofondateur et éditeur chez Images En Manœuvres Éditions, après avoir obtenu en 2011 le prix Nadar avec Jean-Christian Bourcart pour l'ouvrage Camden et en juillet 2012 le « Prix du livre historique » aux Rencontres d'Arles pour l'ouvrage « Les livres de photographie d'Amérique Latine » de Horacio Fernandez, il crée en 2013 André Frère Éditions.

Pendant de nombreuses années il développe des coéditions avec des éditeurs étrangers. Il suit en particulier des auteurs comme Antoine d'Agata dont l'ouvrage « Stigma » qu'il édite fait l'ouverture du troisième chapitre de « The Photobook : A History Volume III » de Martin Paar.

Depuis, il a édité des photographes de renom, comme Antoine d'Agata, Jane Evelyn Atwood, Raymond Depardon, J.H Engström, Alberto Garcia-Alix, Stanley Greene, Max Pam, Martin Parr, Anders Petersen, mais aussi des photographes émergents comme Stanislas Amand, Marie Baronnet, Silva Bingaz, Bérangère Fromont, Émeric Lhuisset, Elena Perlino, Mar Saez, le team Phenomena, Thomas Vanden Driessche (avec son fameux How to be a Photographer in four Lessons), Sébastien Van Malleghem, Nicolas Wormull, Piotr Zbierski, Christian Lutz.

Il développe une collection de livres d'entretiens « Juste entre nous » avec aujourd'hui cinq titres réalisés par Christian Caujolle, Nicolas Combarro, Christine Delory-Momberger, Bernard Plossu et deux titres à paraître prochainement, Daido Moriyama par Jean-Kenta Gauthier et J.R par Christian Caujolle.

André Frère Éditions sera présent, entre autres, au Cosmos Arles books en juillet, à la Foire de Francfort en octobre et à « Paris Photo, Grand Palais » en novembre.

Patrick Delat

Directeur de la Villa Pérochon - Centre d'art contemporain photographique, Niort.

LECTURES DE PORTFOLIOS FACE À FACE

Vendredi 6 octobre
et samedi 7 octobre
de 9h30 à 13h

En tête à tête avec un spécialiste pendant une durée de 20 min

Un magazine – FISHEYE

Eric Karsenty et Benoit Baume

Éric Karsenty, diplômé de l'ENSP d'Arles en 1985, intègre l'équipe du Mois de la photo à Paris, puis rejoint l'agence de photographes Editing en 1989. Intéressé par la presse photo (collaboration à Photographies et La Recherche photographique), sa formation de secrétaire de rédaction, en 2008, le conduit à travailler avec Images magazine et la revue Zmâla, l'œil curieux, avant de rejoindre Fisheye en qualité de rédacteur en chef, en 2014.

Après une formation à Sciences Po Lyon et l'université de journalisme de Salzburg (Autriche), **Benoit Baume** a fait ses classes à Libération et au Nouvel Observateur. Après un passage en Nouvelle-Zélande, il collabore en rentrant à Paris avec de nombreux supports liés à la photo, puis devient directeur de la rédaction du magazine Images, poste qu'il occupera 7 ans, et qui lui permettra de développer une grande connaissance dans le monde de la photo. En 2013, il crée Fisheye magazine qui a su imposer un nouveau style en matière de presse photo. Il travaille aussi activement sur les nouveaux médias et notamment la réalité virtuelle dont il est passionné. Fisheye a aussi ouvert une galerie à Paris à l'automne 2016.

LECTURES DE PORTFOLIOS PUBLIQUES

Dimanche 8 octobre de 9h30 à 13h

Le photographe présente son travail en projection dans l'auditorium devant un spécialiste et des spectateurs pouvant réagir en direct. Cette proposition permet au photographe de se confronter à l'exercice du « donner à voir ».

Patrick Delat est le directeur de la Villa Pérochon - Centre d'art contemporain photographique. Située en centre ville de Niort, la Villa Pérochon est inaugurée en avril 2013 dans l'ancienne demeure de l'écrivain Ernest Pérochon (prix Goncourt 1920). Elle articule sa programmation autour de deux temps forts : les Rencontres de la jeune photographie internationale et l'Été à la Villa. Pendant 24 ans, Patrick Delat a mené à la fois une carrière de directeur d'un centre socioculturel et des actions en faveur de la photographie d'auteur. Dès 1989, il fait partie du collectif d'amateurs créé pour accueillir en résidence les jeunes artistes photographes du Festival « **L'Europe d'art d'art** », organisé par la ville de Niort. En 1994, il devient le directeur artistique de l'association **Pour l'Instant**, qui donne naissance aux Rencontres photographiques européennes de Niort. Patrick Delat est également photographe. Il a présenté son travail dans de nombreuses expositions, à Niort, La Rochelle, Rennes, Arles...

Philippe Guionie, historien de formation, revendique une photographie documentaire autour des thèmes de la mémoire et des constructions identitaires. Son postulat photographique : poser des visages sur des mémoires humaines qui n'en ont pas, en associant souvent photographies et enregistrements sonores. Philippe Guionie écrit en photographie une histoire humaine et l'inscrit dans le temps, celui de la mémoire partagée et celui du temps présent. Auteur de plusieurs ouvrages - « Anciens combattants africains », « Un petit coin de paradis » (Les Imaginayres/Diaphane, 2006), « Africa-America » (Diaphane, 2006) & "Swimming in the black sea" (Filigranes éditions, 2014) - ses sujets personnels sont présentés dans des galeries et festivals, en France et à l'étranger (Rencontres d'Arles, festival ImageSingulières à Sète, galerie du Château d'Eau à Toulouse, galerie Polka à Paris, Tbilisi Photo festival en Géorgie, instituts culturels français en Afrique et réseau des alliances françaises en Amérique du Sud, ...). Lauréat de plusieurs prix photographiques dont le Prix Roger Pic 2008 pour la série « Le tirailleur et les trois fleuves », il est chargé des cours de sémiologie de l'image à l'école de formation de la photographie et du multimédia (ETPA) à Toulouse et encadre de nombreux workshops en France (Rencontres d'Arles) et à l'étranger. Membre de l'agence Myop depuis 2009, Philippe Guionie est représenté par la galerie Polka à Paris. En 2015, il est commissaire de l'exposition « Koudjina en héritages » aux Rencontres de la photographie africaine à Bamako et directeur artistique de la résidence 1+2 à Toulouse en lien avec deux autres villes européennes (1plus2.fr).

RENCONTRES

Jeudi 5 octobre

14 h

—

Rencontre professionnelle
« Création et Territoire » dans le
cadre du SODAVI

(Schéma d'Orientation pour le
Développement des Arts Visuels)
Ouvert à tous
(voir p.23)

Vendredi 6 octobre

14 h

—

Rencontre
Être proches, une volonté...
avec **François Cheval,**
Jean-Christophe Gaudry,
réalisateur et **Noël Barbe,**
ethnologue / Auditorium
de la Médiathèque

—

Rencontres des artistes
dans les lieux d'exposition

Vendredi 6

11 h : Meyer

11 h 30 : Anna Malagrida

Samedi 7

11 h : Isabel Muñoz

11 h 30 : Eric Pickersgill

Dimanche 8

11 h : Qian Haifeng

14 h : Isabelle Kraiser

et **Natasha Caruana,**

Les arts au mur Artothèque

15 h 30 : Pierre Wetzel

17 h : François Cheval,

Vieille Église

Parcours

Durée : 1 h 30

Vendredi 6

Peter de Sinéty (fils de Madeleine
de Sinéty), **Jake Verzosa**
et **Andrea Santolaya**

Rendez-vous

à la Médiathèque

Samedi 7

Mark Neville

Rendez-vous dans le parc
de l'Hôtel de Ville

—

Signatures

Atrium

de la Médiathèque

Jeudi 5

18 h : Isabel Muñoz

Vendredi 6

18 h : Anna Malagrida

Samedi 7 octobre

17 h : Meyer

WORKSHOPS

Vendredi 6, samedi 7
et dimanche 8 octobre
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à
17h30 (18h30 pour le workshop de
Sébastien Sindeu)

« Autour des nouvelles écritures »

Sébastien Sindeu s'intéresse à l'univers maritime comme horizon possible, promesse d'un départ toujours retardé. Après Détroit(s) vaste projet sur les quatre portes maritimes de l'Europe (Détroits, Le bec en l'air, 2012), Sébastien explore les nouvelles écritures du champ photographique, son, vidéo, films photographiques... Périphérique, terre promise (Blog du Monde.fr et édition Art'pont 2013) puis Nourrir la ville expriment son désir de s'appropriier ces nouvelles façons de donner le monde à comprendre. Plusieurs projets résument cet appétit de photographie documentaire et contemplative (Bourlinguer, ou la main perdue, errance sur les pas de Blaise Cendrars dans les ports européens) aussi bien d'une exploration de nouveaux horizons (Ce que charrie la mer ; La carte & le territoire...).

Ce workshop est une initiation à la question des nouvelles écritures, ou comment faire sortir la photographie de son cadre naturel de diffusion (publication, exposition) et le faire évoluer vers une utilisation multimédia (diffusion en salle, sur le web). Il sera proposé aux stagiaires un tour d'horizon à travers le temps des différents types de productions multimédia (Film photographique, POM, Diaporama sonore...) ainsi qu'une familiarisation aux matériels et techniques de productions. Enfin, la partie la plus dense sera centrée autour de la question du montage.

« Habiter, habité »

Sabine Delcour née en 1968 vit à Bordeaux. Elle explore depuis une vingtaine d'années les frontières de la photographie et du territoire et poursuit ses recherches dans le cadre de résidences et de commandes institutionnelles. L'observation et la compréhension du paysage sont les points de départ de chacune de ses séries photographiques. Elle interroge nos manières d'habiter le monde en posant la question du lieu avec en toile de fond le genre du paysage.

Ce workshop proposera aux participants de développer un projet photographique autour de la notion « d'habiter ». Le terme « habiter » renvoie au rapport que l'homme entretient avec les lieux qu'il occupe (appartement, maison, ...), mais aussi à la relation plus générique qu'il entretient avec un environnement spatial (la ville par exemple). Au sens figuré, il fait référence à un état (être habité par...) plus intime et mental. Sabine Delcour exposera en octobre à Arrêt sur l'image galerie ainsi qu'à la BNF.

WORKSHOPS

Vendredi 6, samedi 7
et dimanche 8 octobre
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à
17h30

« Le saut dans le livre »

En partenariat avec L'Ascenseur
Végétal.

Léa Habourdin, née dans le nord de la France (1985), a approché l'estampe à l'École supérieure ESTIENNE à Paris, puis l'image à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Utilisant la photographie, le dessin et le collage, son travail embrasse notre relation au sauvage, notre place dans l'anthropocène et se déploie en chapitres où l'édition tient une place de premier choix. « Cahier de doléances » a remporté le prix du jury des Boutographies, puis le prix coup de coeur de la Bourse du Talent à la BnF et le prix du jury du festival Maison Blanche. Elle a présenté son travail aux Rencontres d'Arles en 2010, puis dans divers festivals de photographie comme celui de Phnom Penh (Cambodge), de Kaunas (Lituanie), ou de Lianzhou (Chine) et à l'invitation des galeries AK* (Luxembourg), EXP12 (Berlin), Immix (Paris), le Magasin de jouets (Arles), L'Oiseau (Paris), ainsi qu'à l'Institut Français de Lituanie. Lauréate en 2014 du prix Carte Blanche PMU, elle a exposé « Les Immobiliers au BAL » et publié un livre éponyme aux éditions Filigranes. La même année verra la sortie de sa première monographie « Chiens de fusil » aux éditions Bec en l'air. Attachée à l'objet imprimé, elle a publié en 2016 un livre « Rare and everything becomes nothing again », et « Survivalists » aux éditions Fuego Books en 2017. Elle est par ailleurs artiste

enseignante aux ateliers des Beaux arts de la Ville de Paris (estampe et photographie).

—
Aujourd'hui, les photographes envisagent la présentation de leur travail sous forme de livre. En tous cas ils imaginent souvent cette possibilité, mais l'envie n'est pas toujours l'action et nombre d'entre eux n'osent pas se lancer dans une maquette ou une démarche de présentation à des éditeurs. Le workshop « Le saut dans le livre » propose à ces participants, accompagnés d'une photographe, Léa Habourdin, ayant beaucoup travaillé en auto-édition et d'un éditeur expérimenté, **André Frère**, de se jeter à l'eau, et de se confronter à la mise en forme de leur travail dans un projet de livre.

ACTIONS DE MÉDIATION

De septembre à novembre 2017,
en direction de différents publics.

Zébra 3 – Cyril Hatt

Zébra 3 est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. Elle s'est fait connaître en 1998 grâce à l'édition du premier catalogue de vente d'art par correspondance « Buy-Self ». Elle initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticiens, en inscrivant principalement sa réflexion autour des problématiques liées à la diffusion et à la production dans ses dimensions techniques, socio-politiques, économiques et marchandes.

Zébra 3 conçoit et organise des expositions en France et à l'étranger, développe des résidences de production et des échanges artistiques à l'échelle locale et internationale.

Elle accompagne les artistes plasticiens sur les différentes phases de réalisation de leurs projets, que ce soit dans le cadre d'expositions, d'événements, de commandes publiques ou de projets architecturaux, et met à disposition son atelier de production outillé de 400 m².

En 2011, Zébra 3 filialise une partie de son activité via la structure Buy-Self, spécialisée dans l'étude technique, la fabrication et le suivi de production d'œuvres, et dans la réalisation de scénographies et de montage d'expositions.

Cyril Hatt, fanatique du ciseau et de la photo, semble prendre un certain plaisir à jouer avec notre

perception du volume. Depuis 1999, il mène un travail dans lequel la photographie, envisagée comme matériau, subit une série de détournements. Ainsi, ses images sont morcelées, éclatées ou reconstruites, grattées, griffées, déchirées et « réagrafées ». À partir de 2003, apparaissent dans sa production des volumes photographiques. Les objets photographiés, souvent inspirés du Street-Art, sont reproduits à leur échelle en 3D, après avoir subi donc une série d'altérations et de montages. Ils tendent ainsi à recomposer des « paysages d'images » dépossédés de leur fonction originale, tout en restant des images issues de notre quotidien. Paradoxalement bricolé et sophistiqué, le résultat est particulièrement troublant. Ces objets n'ont finalement que leur fragilité à nous offrir, les rendant ainsi sensibles et les détachant du ludique ou de l'anecdote. (Nicolas Rosette).

Durant le Mérignac Photographic Festival, Zébra3 participera à un projet en collaboration avec les deux lycées de Mérignac. Le «Collectionneur», un camping-car véhicule d'art contemporain, sera aussi de la partie en tant que lieu d'exposition d'œuvres de l'artiste plasticien Cyril Hatt et par la suite de celles qu'auront créées les élèves lors d'ateliers de pratiques artistiques.

De petits groupes d'élèves des deux lycées participeront à des ateliers de pratiques artistiques où ils apprendront et se réapproprient la technique de l'artiste.

Dans un second temps, les objets réalisés donneront lieu à une exposition au Village Décathlon de Mérignac.

Cet atelier est pour les lycéens une manière de prendre part au festival, un temps fort «entre eux et pour eux», avec l'idée qu'ils s'emparent au mieux du médium photographique.

ACTIONS DE MÉDIATION

De septembre à novembre 2017, en direction de différents publics.

Le dessous des balançoires

La fabrique de films de l'association Le Dessous des Balançoires participe à l'épanouissement des personnes et à la création de lien social. Fondée le 15 mars 2003, Iddb est agréée Jeunesse et éducation populaire. La vidéo et l'univers multimédia sont des outils privilégiés pour favoriser l'expression culturelle et la parole. La fabrique de films aide ainsi à tisser des liens avec la société et agit comme un processus d'auto-révélation des personnes, en accord avec les préceptes de l'éducation populaire et les droits culturels. Iddb met en valeur les histoires individuelles et/ou collectives dans des productions participatives de territoire. En effet, on recueille un matériau bien vivant dans les lieux du quotidien. La réalité se retrouve ainsi dans les productions Iddb, avec toujours une ambition artistique.

COMMUNauté(s)

Le Dessous des Balançoires promènera son dispositif audiovisuel autour du réseau formé par les bénévoles des associations du Relais des solidarités de Mérignac.

Dans la joie, mais aussi parfois la difficulté, ils donnent d'eux-mêmes jusqu'à s'effacer derrière leur labeur.

Le labo IMAGinaire Iddb révélera des portraits individuels, mais aussi collectifs en résonance avec le thème du Mérignac Photographic Festival 2017 ; la communauté.

Le Dessous des Balançoires, fort de sa méthode éprouvée, conviera les intéressés à participer à cette fabrique artistique de film. Il saura aussi s'extraire du Relais des solidarités, la caméra s'invitant sur le parcours des bénévoles, si possible jusqu'à leur lieu de vie. Des parcours de médiation s'organiseront ainsi jusqu'aux structures éphémères du Mérignac Photographic Festival. L'intention sera de faire dialoguer l'image fixe avec l'image animée de la vidéo, qui toutes deux nourrissent l'imaginaire.

SOIRÉE DU FESTIVAL

Samedi 7 octobre 2017 à partir de
18 h

**Concerts de la scène locale
bordelaise entremêlés de
projections, Opsa Dehëli,
Blackbird Hill, Radio Nova, Le
Grand Mix (DJ Set)**

Opsa Dehëli, ce sont 12 musiciens d'influences et styles différents toujours prêts à donner le maximum pour leurs publics.

De l'Amérique latine aux Balkans en passant par chez vous, le groupe bordelais jongle aisément avec des sonorités variées et profite du grand nombre de musiciens sur scène pour mélanger les styles.

Blackbird Hill est une formation résolument moderne, puisant ses racines tant dans le Rock des grandes cités que dans le blues tellurique du delta.

Né en 2012 de la volonté de Max (batterie/chant) et Alex (guitare/chant), de créer un groupe proposant une musique originale et accessible, Blackbird Hill prend toute sa dimension sur scène.

La soirée se terminera avec Radio Nova, Le Grand Mix (DJ Set).

Entrée gratuite, foodtrucks et buvette sur place tout au long de la soirée.

(En cas de mauvais temps, rendez-vous au Krakatoa)

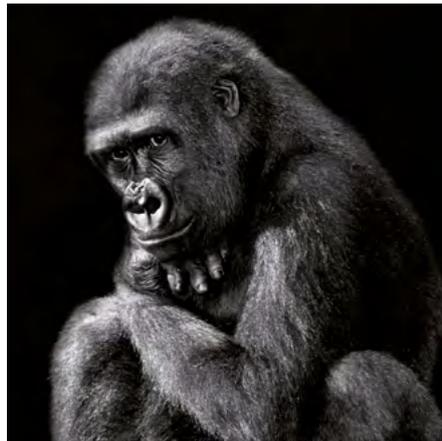
PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Andrea Santolaya, Série « Waniku », ..., Delta Amacuro, Venezuela, 2013



© Andrea Santolaya, Série « Waniku », El arquero Buen Brazo, Venezuela, 2013



© Isabel Muñoz, Série « Primates », Gorille, Zoo de Madrid, 2014



© Isabel Muñoz, Série « Primates », Lola Ya Bonobo, Congo, 2014

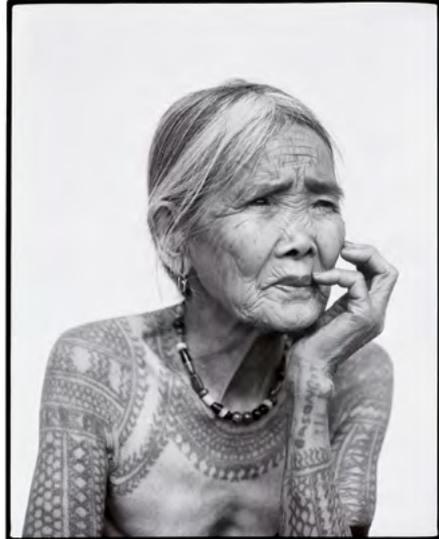


© Andrea Santolaya, Série « Waniku », Merak (Ursae Majoris) Omaira Medina, Delta Amacuro, Venezuela, 2013



© Isabel Muñoz, Série « Primates », Lola Ya Bonobo, Congo, 2015

PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Jake Verzosa, Série « Les dernières femmes tatouées de Kalinga », 2009-2013



© Jake Verzosa, Série « Les dernières femmes tatouées de Kalinga », 2009-2013



© Anna Malagrida, « Les mains », Série Cristal house, 2016



© Anna Malagrida, « Les mains », Série Cristal house, 2016



© Anna Malagrida, « Les mains », Série Cristal house, 2016



© Eric Pickersgill, Série « No Show », 2016



© Eric Pickersgill, Série « No Show », 2016



© Eric Pickersgill, Série « No Show », 2016

PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Joshua Benoliel, Grève des électriciens, Lisbonne, 1912



© Joshua Benoliel, Grève des travailleurs de la CUF, Companhia União Fabril, Lisbonne, mars 1911



© Joshua Benoliel, Grève des varinas, Lisbonne, 1912



© Meyer, « Nuit Debout », 2016



© Meyer, « Nuit Debout », 2016



© Meyer, « Nuit Debout », 2016



© Mark Neville, Série « Port Glasgow », Coronation Park, 2005



© Mark Neville, Série « Port Glasgow », Mark's New Flat, 2005

PHOTOS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Qian Haifeng, Série « The Green Train », 2008-2016



© Madeleine de Sinéty, Série « Poilley, 1974-1980 »



© Qian Haifeng, Série « The Green Train », 2008-2016



© Madeleine de Sinéty, Série « Poilley, 1974-1980 »



Karlheinz Weinberger, Série « Motorcycle Clubs », années 1980. © Estate Karlheinz Weinberger, courtesy Esther Woerdehoff



Karlheinz Weinberger, Série « Motorcycle Clubs », années 1980. © Estate Karlheinz Weinberger, courtesy Esther Woerdehoff



Karlheinz Weinberger, Série « Motorcycle Clubs », années 1980. © Estate Karlheinz Weinberger, courtesy Esther Woerdehoff

INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions, rencontres, projections
et lectures de portfolios en entrée
libre

Quand ?

**Mérignac Photographic Festival
Du 5 octobre au 17 décembre 2017**

Rencontres, projections, workshops
et lectures de portfolios du 5 au 8
octobre 2017.

Où ?

Point infos du Festival

Place Charles-de-Gaulle
Tramway ligne A – Arrêt Mérignac
centre

Vieille Église Saint-Vincent

Rue de la Vieille Église
Tramway ligne A - Arrêt Mérignac
centre

De 10h à 19 h du 5 au 8 octobre

De 14h à 19h du 10 octobre au 17
décembre - Fermé le lundi et jours
fériés

Médiathèque de Mérignac

Place Charles-de-Gaulle
Tramway ligne A – Arrêt Mérignac
centre

Maison des Associations

55 avenue du Maréchal-de-Lattre-
de-Tassigny - Tramway ligne A -
Arrêt Pin Galant

Grande Maison 1

Grande Maison 2

Parc de la Mairie
60, avenue du Maréchal-de-Lattre
-de-Tassigny
Tramway ligne A – Arrêt Hôtel de

Ville de Mérignac

Grande Maison 3

Parvis du Galant - Tramway ligne A
Arrêt Pin Galant

Mérignac Ciné

Place Charles-de-Gaulle
Tramway ligne A – Arrêt Mérignac
centre

Krakatoa

3, avenue Victor Hugo
Tramway ligne A – Arrêt Fontaine
d'Arlac

Les arts au mur / Artothèque

Pessac
2, avenue Eugène et Marc Dulout à
Pessac
Tram B - Arrêt Pessac Centre
De Mérignac Centre : Bus 35 - Arrêt
Pessac Centre

Librairie éphémère

Une librairie éphémère sera
installée dans l'atrium de la
Médiathèque pendant la durée du
temps fort du festival (du 5 au 8
octobre).
En partenariat avec CULTURA.

Des signatures accompagnées de
rencontres avec les photographes
jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7
octobre à 18h.

Contact presse :

Virginie Bougant
Chargée de communication et des
relations presse - Ville de Mérignac.
05 56 55 66 18 - 06 27 52 48 69
v.bougant@merignac.com

Contact mécénat :

Alexis Noyon
Agence SEPPA Communication
05 57 30 09 10
a.noyon@agence-seppa.com

Toutes les informations sur
www.merignac-photo.com

MÉCÈNES



Maison Meneau
 BPD Marignan
 Chantiers d'Aquitaine
 Severini Pierres et Loisirs
 Brettes Paysage
 Mérignac Ciné
 Cofely
 Clairsienne
 Thales
 CCI Bordeaux
 Philippe Cordier Architecte
 AQUIPIERRE
 Enedis
 Suez
 Sefiso Aquitaine
 Domofrance
 Moter
 Bordeaux Technowest
 Pichet
 BMW
 Mobalpa

PARTENAIRE



Krakatoa
 Pin Galant
 Zebra 3
 Château Luchey-Halde
 Lycées de Mérignac
 L'ascenseur végétal
 Arrêt sur l'image galerie
 CACP Villa Pérochon
 Centre d'Art Image /
 Imatge-Orthez
 Le Dessous des Balançoires
 UNADEV
 Seppa Communication