

PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



2025 - 2026

Livret enseignants et animateurs



Mérignac

SOMMAIRE

• LES PARCOURS :

PARCOURS 1 : IDENTITÉ(S) ET TERRITOIRE(S) P 5

PARCOURS 2 : L'ODYSSÉE DES VOIX ET DES RÉCITS P 18

PARCOURS 3 : CONSTRUIRE DES ESPACES PARTAGÉS P 37

• LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

MERIGNAC CINÉ (dispositifs d'Education à l'image) P 47

LES MEDIATHEQUES P 48

LES CONCERTS DES JM FRANCE P 49

• LES MODALITÉS DE PARTICIPATION AUX PROJETS P 50

• CONTACTS DES STRUCTURES CULTURELLES P 51

Accompagner les enfants dès leur plus jeune âge dans leur découverte du monde, c'est leur offrir les clés pour devenir des citoyens éclairés, capables de vivre dans le respect des différences. L'éducation artistique et culturelle (EAC) joue un rôle fondamental dans cette construction : elle permet d'imaginer, de créer, de s'exprimer librement, d'apprendre à écouter et à débattre — autant de compétences précieuses pour bâtir une société plus apaisée, plus juste, plus ouverte.

Dans la continuité des chemins tracés ces dernières années, les parcours d'EAC proposés cette saison offriront à nouveau aux enfants des temps choisis pour nourrir leur créativité, éveiller leur curiosité et libérer leur parole artistique.

Nous avons également souhaité accorder une attention particulière aux adolescents, en développant davantage de propositions qui leur sont spécifiquement destinées. Parce qu'il est essentiel de rencontrer ce public, de l'écouter, d'échanger avec lui et de lui offrir des espaces d'expression à la hauteur de ses questionnements, de ses talents et de ses aspirations. L'EAC est aussi un levier pour renforcer le dialogue et la confiance avec cette jeunesse en construction.

Cette année, l'architecture et l'urbanisme seront au cœur de notre programmation. L'association Extra investira la Médiathèque pour y proposer une exposition interactive et des ateliers ouverts à toutes et tous. En parallèle, le chantier de rénovation du Krakatoa, lieu culturel emblématique de notre territoire, se transformera en un véritable laboratoire d'exploration. Il invitera petits et grands à questionner la ville, l'habitat, et notre manière d'habiter le monde. L'artiste Olivier Crouzel, immergé dans cette transformation, en proposera une lecture sensible à travers une exposition à la Vieille Église, prévue en mai 2026.

Autre temps fort de la saison : des expositions à la Médiathèque autour de la liberté de la presse, accompagnées de projets de médiation culturelle. Elles permettront d'aborder avec les enfants et les jeunes des valeurs fondamentales telles que la démocratie, la liberté d'expression ou encore la laïcité — autant de repères essentiels à partager, comprendre et faire vivre.

Ces parcours n'existeraient pas sans l'engagement des enseignants, des animateurs, des médiateurs et des artistes, qui les font vivre avec exigence et générosité. Nous tenons à les remercier très chaleureusement pour leur implication, leur créativité et leur collaboration précieuse.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une année riche en découvertes et en partages.

Thierry TRIJOLET
Maire de Mérignac

Vanessa FERGEAU-RENAUX
Adjointe à la Culture

Véronique KUHN
Adjointe à l'Éducation

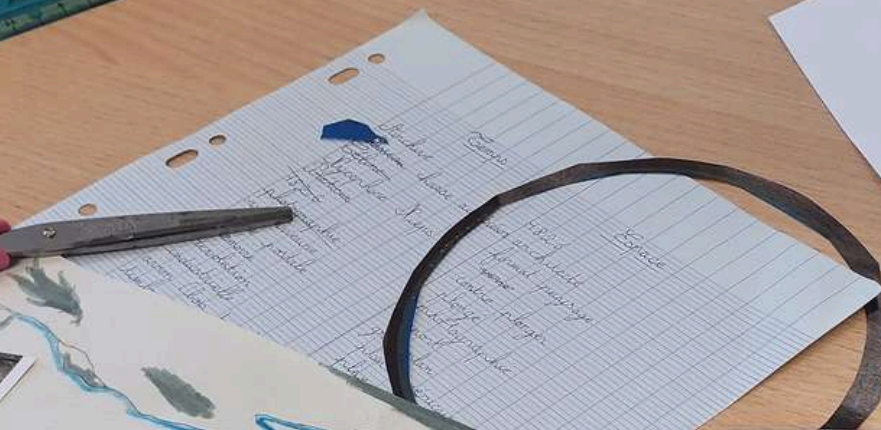
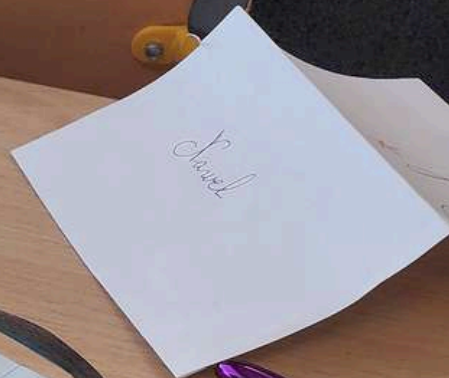
Un partenariat au service de l'épanouissement

L'éducation artistique et culturelle est bien plus qu'un simple complément au parcours éducatif des élèves ; elle est une composante essentielle de leur développement personnel et intellectuel. À Mérignac, cette vision prend tout son sens grâce à une collaboration étroite et dynamique entre les écoles et la municipalité. Ensemble, nous bâtissons un parcours éducatif riche et diversifié, offrant à chaque élève l'opportunité de s'épanouir pleinement.

Je salue tout particulièrement l'engagement des équipes enseignantes en faveur des parcours d'éducation artistiques et culturels qui s'inscrivent ainsi dans une démarche globale et pérenne, visant à ancrer durablement la culture dans le paysage éducatif. C'est en cela que ce livret s'appuie sur des dispositifs structurants ou des partenariats locaux réfléchis et concertés.

Un grand merci à chacun pour leur engagement au bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour les élèves de notre territoire.

Joan MATHE
Inspecteur de l'éducation nationale



PARCOURS 1 : IDENTITÉ(S) ET TERRITOIRE(S)

NOTIONS TRANSVERSALES :

ARCHITECTURE, IDENTITÉ, MÉMOIRE, ANCRAGE TERRITORIAL

La construction de l'identité est intimement liée au territoire : le chez-soi, le quartier, la région, le pays ou encore l'espace culturel. Ce parcours permettra aux plus jeunes de comprendre ce lien, d'interroger l'ancrage personnel dans un lieu, de réfléchir à la façon dont les lieux influencent ce qu'ils sont et leur permettra finalement de mieux se situer dans le monde.

L'architecture, les espaces habités – intérieurs ou extérieurs – jouent un rôle central dans la manière dont chacun se construit et entre en relation avec les autres. Le chez-soi devient alors un reflet de soi : une projection de valeurs, d'histoires, de cultures.

Ce parcours permettra de questionner les liens entre « qui je suis » et « où je vis », en prenant en compte la diversité des parcours et des origines.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Explorer comment l'identité personnelle ou collective est façonnée par le lieu où l'on vit, ses histoires, ses cultures, ses paysages.
- Découvrir comment les espaces vécus façonnent aussi les individus ; se réapproprier son environnement quotidien à travers une approche sensible.
- Sensibilisation au patrimoine et à la mémoire locale. Renforcer le sentiment d'appartenance à un territoire
- Compréhension et appropriation du territoire. Identifier des lieux significatifs de son environnement (maison, rue, parc, structures culturelles et socioculturelles,...). Analyser les liens entre le territoire et les pratiques culturelles, sociales ou artistiques locales.
- Construction et expression de l'identité. Comprendre qui nous sommes, nos émotions, nos comportements et construire son identité personnelle

CRECHE

- EXPOSITIONS, p. 6 - 8 - 11

CYCLE 1 / 3 À 5 ANS

- EXPOSITIONS, p. 6 - 8 - 11
- ARCHITECTURE ET ESPACE p.9
- DEDANS-DEHORS p.9
- MON ECOLE, MON QUARTIER, MA VILLE p.14

CYCLE 2 / 6 À 8 ANS

- EXPOSITIONS p. 6 - 8 - 11
- L'ARCHITECTURE A TA MESURE p.10
- MON ECOLE, MON QUARTIER, MA VILLE p.14

CYCLE 3 / 9 À 11 ANS

- EXPOSITIONS, p. 6 - 8 - 11 - 15
- VISITES CONSTRUCTIVES p.12
- PANORAMA DU ROCK p.13
- MUSIQUES VIRTUELLES ET ELECTRONIQUES p. 13
- CORPS EN MOUVEMENT ET ESPACES PUBLICS p.14
- MON ECOLE, MON QUARTIER, MA VILLE p.14

COLLÈGE, LYCÉES

- EXPOSITIONS, p. 6 - 8 - 11 - 15
- ATTENTION, FANZINES EN CHANTIER ! p. 6 - 8 - 11
- LA MENEGÈRE P.16
- LES TÉMÉRAIRES P.16



©Cha Gonzalez

EXPOSITION À LA VIEILLE ÉGLISE

PUBLIC :

Tous publics
30 groupes maximum

PÉRIODE:

Du 13 sept. au 7 déc.

ÉTAT(S) DE FÊTE

Commissariat Anne Peltriaux & Corinne Veyssière,
Les arts au mur artothèque.

État(s) de fête explore ce moment suspendu où la fête est célébrée comme une quête intense de joie partagée. Elle transforme, rassemble, révèle toute une palette d'émotions, de l'attente fébrile à la nostalgie du lendemain.

L'exposition réunit photographies, vidéos et installations d'une vingtaine d'artistes invités et issues de collections privées et publiques dont celles des Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Frac Poitou-Charentes. Elle propose une expérience immersive et participative au cœur des multiples facettes de la fête, intimes, collectives, politiques, dans un espace où les désirs et les corps peuvent (encore) danser librement !

CONTENU

Les outils pédagogiques déployés autour de chaque exposition permettent d'avoir plusieurs clés de lecture dans l'optique d'amener les plus jeunes à avoir une lecture critique des images qui les entourent.

- Des visites interactives sont mises en place pour permettre aux plus jeunes de s'approprier ce lieu d'exposition.
- Des visites spécifiques sont proposées aux enseignants, aux animateurs, aux éducateurs de jeunes enfants, qui choisissent ensuite de revenir en visites autonomes ou en visites guidées.
- Chaque exposition est accompagnée de supports pédagogiques pour préparer la rencontre et poursuivre les échanges à l'issue de la visite.

MODALITÉS D'ACCUEIL

L'inscription aux visites libres et commentées est obligatoire. Elle se fait par un formulaire en ligne envoyé par la médiatrice Arts visuels un mois avant le début de chaque exposition.

PROJET EAC

Arts visuels

PUBLIC :

Projet Intergénérationnel
2 classes : cycle 2
2 groupes seniors

Possibilité d'accueillir les familles
sur le temps de restitution

PÉRIODE :

Entre octobre et décembre



SAVE THE DATE !

CONTENU

Pensé autour de l'exposition *Etat(s) de fête*, ce projet EAC intergénérationnel amènera enfants et seniors à réfléchir aux symboles de la fête. Petits comme grands pourront ainsi échanger sur ce que cela signifie de faire la fête, et aux différentes formes et usages que cela peut prendre.

Coline Gaulot interviendra auprès du groupe pour développer leur imaginaire et leur pratique artistique. Elle effectuera à la fois un travail d'écoute, de retranscription, de création autour de la fête et de la céramique. Chaque participant racontera des fêtes qu'il a vécu ou imaginé et créera en mots, dessin, puis en céramique les éléments qui sont essentiels à une belle fête. Nous retracerons alors une nouvelle archéologie festive de nos participants enfants et adultes.

ÉTAPES

- Visite de l'exposition et présentation du projet avec la médiatrice culturelle
- 2 jours d'intervention artistique avec Coline Gaulot à la Vieille Eglise
- Restitution banquet sur un temps festif à la Vieille Eglise

INTERVENANTES

Coline Gaulot, artiste plasticienne
Médiatrice arts visuels

OBJECTIFS

- Favoriser le lien intergénérationnel par le biais d'une création artistique collective autour d'un thème universel : la fête.
- Développer l'imaginaire, l'expression orale, écrite et artistique des enfants à travers une démarche de narration et de création.
- Sensibiliser à la diversité des us et coutumes et aux symboles liés aux pratiques festives dans le temps et selon les générations.
- Mettre en œuvre un projet artistique : Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet artistique.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres, S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

EXPOSITION À LA MÉDIATHÈQUE MICHEL-SAINTE-MARIE

PUBLIC

Petite enfance (Crèches,
maternelles scolaires et
périscolaires)
30 groupes maximum

PÉRIODE :

Du 03 février au 22 mars



© EXTRA 2025

PETITS LIVRES, GRANDS ESPACES

Association EXTRA

PRÉSENTATION

Née des activités éditoriales et pédagogiques de plusieurs architectes, l'association a pour but d'ouvrir un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'espace, liée à l'architecture et au graphisme. Un projet de Résidence à construire avec l'équipe éducative.

Cette notion, fondamentale dans l'adaptation de chacun à son environnement rural, urbain et social, représente un enjeu essentiel pour notre construction individuelle et collective, le « vivre ensemble ».

L'EXPOSITION

Petits livres, grands espaces, à explorer, parcourir, traverser, à toucher, observer, sentir, à construire, mesurer et habiter ! EXTRA vous invite à jouer avec l'architecture.

Cette exposition sera présentée dans la salle d'exposition de la Médiathèque Michel-Sainte-Marie dans le cadre de l'évènement « PROMENONS-NOUS... dedans, dehors, tout autour ! », destiné à la petite enfance.

CONTENU

Durant 2 mois, les tout-petits découvriront l'espace avec leur corps : suis-je dedans ? dehors ? pourquoi ce qui m'entoure est si grand ? comment imaginer de nouvelles formes, les transformer encore et encore ?

Manipulations, explorations et découvertes sont au programme de cet événement tout en volumes !

Des ateliers à destination des familles, structures petite enfance, écoles et centres de loisirs maternels seront proposés pendant toute la période de l'évènement. Le détail de la programmation sera dévoilé en fin d'année.

MODALITÉS D'ACCUEIL

L'Envoyer une fiche d'inscription téléchargeable sur le [site de la médiathèque](http://site.de.la.mediathèque) et la renvoyer par mail à : mediatheque.accueilscolaire@merignac.com

RÉSIDENTENCE EN MILIEU SCOLAIRE

PUBLIC

ÉCOLE MATERNELLE PEYCHOTTE

PÉRIODE:

Résidence de septembre à décembre 2025

Visite de l'exposition en Février/mars

PRÉSENTATION

Née des activités éditoriales et pédagogiques de plusieurs architectes, l'association a pour but d'ouvrir un champ de recherche, de création et de sensibilisation autour de la notion d'espace, liée à l'architecture et au graphisme. Un projet de Résidence à construire avec l'équipe éducative.

Cette notion, fondamentale dans l'adaptation de chacun à son environnement rural, urbain et social, représente un enjeu essentiel pour notre construction individuelle et collective, le « vivre ensemble ».

INTERVENANTS

Association EXTRA, médiathécaire.

PROJET EAC Architecture, Lecture

PUBLIC :

2 classes de GS

PÉRIODE :

Décembre 2025 à avril 2026

CONTENU

Un projet qui mêlera architecture, graphisme, illustration et objet livre.

- Atelier à la médiathèque : Par ce projet, les enfants exploreront l'espace à travers les livres (pop'up, laporello, livre carrousel), le corps, les maquettes, le volume et la 3D. L'association
- Extra interviendra pour sensibiliser les enfants aux différentes notions spatiales à travers le dedans et le dehors.
- Visite de l'exposition *Petits livres, grands espaces*,
- Atelier Popu up avec Tony Voinchet (illustrateur)
- Restitution : exposition des créations à la médiathèque

Les contenus seront précisés avec l'association Extra.

ARCHITECTURE ET ESPACE

CONTENU

Un projet de résidence à construire avec l'équipe éducative.

Les enseignant(e)s pourront choisir parmi un ensemble de contenus celui qu'ils souhaitent proposer aux élèves, en lien avec le projet d'école et le projet de classe.

- Formation pour les enseignants et les animateurs
- 6h d'ateliers
- Restitution
- Visite de l'exposition à la médiathèque

DEDANS-DEHORS

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux notions d'espace, de volume et de perspective à travers la fabrication de livres en 3D (pop-up, carrousel, maquettes).
- Stimuler la curiosité et l'expérimentation graphique et plastique, en mêlant illustration, architecture et conception spatiale.
- Favoriser une approche multisensorielle du livre et de l'espace, en engageant le corps dans des expériences interactives ou immersives.

INTERVENANTS

Association EXTRA
Tony Voinchet (illustrateur)
Médiathécaires

L'ARCHITECTURE À TA MESURE

PRÉSENTATION

Construire pour habiter un espace sur mesure, une enveloppe protectrice pour s'ouvrir au monde... Accompagnés par EXTRA, les enfants de Cycle 2 imagineront des objets à la mesure des bébés. Ils seront ainsi amenés à prendre conscience de leur corps et de ses limites, à utiliser le corps comme outil de mesure des distances, surfaces et volumes : pouces, main, coudée, brassée, pas...

INTERVENANTS

Association EXTRA, médiathécaire

PROJET EAC

Architecture, édition

PUBLIC :

Projet Passerelle
1 classe de cycle 2
et 1 groupe de bébés (crèche)

PÉRIODE :

Entre janvier et mai 2026

CONTENU

- Formation pour les enseignants et personnel de crèche
- 6 ateliers pour la classe
- 4 ateliers en crèche
- Restitution
- Visite de l'exposition à la médiathèque

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux notions d'espace, de volume et de perspective
- Favoriser une approche multisensorielle du livre et de l'espace, en engageant le corps dans des expériences interactives ou immersives.

EXPOSITION À LA VIEILLE ÉGLISE

PUBLIC :

Tous publics
Scolaire, périscolaire
En famille

PÉRIODE :

Du 22 mai au 28 juillet



©Olivier Crouzel

AVANT, BIENTÔT Olivier Crouzel

PRÉSENTATION

Le Krakatoa a fermé ses portes en décembre 2024 pour un chantier de réhabilitation. Sur la durée des travaux, la Ville de Mérignac a invité Olivier Crouzel pour réaliser un travail de recherche artistique sur la métamorphose du lieu. À travers des installations vidéo et des photographies, Olivier Crouzel transmet symboliquement les 34 années d'usage au nouveau bâtiment, en faisant le lien entre le passé et le futur, à travers les gestes de ceux qui l'utilisent et ceux qui le construisent. Les films, les photographies et les objets issus de ce travail artistique seront exposés à la Vieille Eglise à travers une série d'installations vidéo.

CONTENU

- Les outils pédagogiques déployés autour de chaque exposition permettent d'avoir plusieurs clés de lecture dans l'optique d'amener les plus jeunes à avoir une lecture critique des images qui les entourent.
- Des visites interactives sont mises en place pour permettre aux plus jeunes de s'approprier ce lieu d'exposition.
- Des visites spécifiques sont proposées aux enseignants, aux animateurs, aux éducateurs de jeunes enfants, qui choisissent ensuite de revenir en visites autonomes ou en visites guidées.
- Chaque exposition est accompagnée de supports pédagogiques pour préparer la rencontre et poursuivre les échanges à l'issue de la visite.

MODALITÉS D'ACCUEIL

L'inscription aux visites libres et commentées est obligatoire. Elle se fait par un formulaire en ligne envoyé par la médiatrice Arts visuels un mois avant le début de chaque exposition.

VISITES CONSTRUCTIVES

PRÉSENTATION

Le 308 Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine est une association dont la mission est la diffusion de la culture architecturale contemporaine sur le territoire.

Depuis 2019, il a conçu et développé le projet pédagogique les Visites Constructives.

Dans ce projet, les élèves travailleront autour de la réhabilitation du Krakatoa.

CONTENU

Les Visites Constructives visent à faire découvrir l'acte de construire sous toutes ses formes et composantes, avec l'ensemble des acteurs et leurs métiers. L'objectif est d'amener les enfants à comprendre comment la matière devient forme architecturale. Il s'agit de présenter comment l'architecte coordonne l'ensemble des acteurs et pourquoi l'architecture est un pivot pour l'éducation des citoyens, formation à l'usage de leur territoire.

ATTENTION, FANZINES EN CHANTIER !

PRÉSENTATION

Les élèves découvriront et suivront la mue du Krakatoa. Accompagnés par les médiatrices Arts visuels et du Krakatoa, les jeunes seront amenés à documenter les coulisses de ce chantier, par la rédaction de fanzines bimestriels. Le fanzine est traditionnellement un support publié indépendant, fabriqué artisanalement et auto-édité, qui peut prendre différentes formes.

CONTENU

Visite du chantier du Krakatoa et de l'exposition l'Olivier Crouzel à la Vieille Eglise, ateliers avec des intervenants artistiques autour de l'écriture, l'illustration et la photographie.

INTERVENANTS

Hugo Raducanu (artiste, auteur, compositeur, interprète au sein du groupe INNVIVO), Sophie Vialettes (illustration, interprétation dessinée) ou Ita Duclair (illustratrice et musicienne).

A confirmer

PROJET EAC architecture

PUBLIC :

1 classe - cycle 3

PÉRIODE: A préciser

Accompagnés d'un architecte, sur un site de production, dans une agence d'architecture, sur un chantier à proximité de l'établissement.

Le parcours se déroule au plus près de l'établissement scolaire, en 4 temps :

- La rencontre avec un architecte
- La découverte d'un matériau brut
- Visite du chantier du Krakatoa, pour découvrir comment la matière, une fois transformée, permet l'édification d'un bâtiment et ce, avec le concours de plusieurs corps de métiers
- La restitution, étape ultime avec l'appropriation du propos par les élèves.

INTERVENANTS

Le 308, Maison de l'architecture ; architecte

PROJET EAC Arts visuels, arts vivants, architecture

PUBLIC :

1 classe de collège

PÉRIODE:

Entre novembre 2025 et juin 2026

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Éducation aux médias et à l'information
- Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations
- Exploiter des informations et de la documentation, pour servir un projet de création
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

PROJET EAC

Musique

PUBLIC :

Cycles 2 et 3
4 ou 5 classes

PÉRIODE :

A préciser

PANORAMA DU ROCK

CHANT THÉÂTRAL

CONTENU

Ce projet propose aux élèves une immersion vivante dans l'univers du rock.

10 séances pour les cycles 2 (30 min).

12 à 14 séances pour les cycles 3 (45 min).

- Apprentissage chanté de standards du Rock (ex : Beatles, Téléphone, Queen).
- Ancrage rythmique de l'esthétique par des notions de Percussions Corporelles.
- Anecdotes cultes tirées de l'histoire du Rock et mise en situation théâtrale.
- Séquences d'écoute et Découverte d'instruments (guitare électrique et folk, basse, synthétiseur, batterie).
- Sensibilisation aux effets utilisés dans l'esthétique (distorsion) et jeux vocaux (ex : Circle song)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprentissage de vocabulaire d'une langue étrangère.
- Pouvoir situer les temps forts géographiquement.
- Être à l'écoute des autres, et s'intégrer dans un projet collectif.
- Construire de manière collective et mémoriser une progression.
- Comprendre les différentes étapes de l'histoire du Rock et ses caractéristiques.
- Savoir reproduire une mélodie et lui donner de l'expressivité.
- Jouer avec son timbre de voix et lui donner de l'effet

INTERVENANT

Musicien intervenant

MUSIQUES VIRTUELLES

ET ÉLECTRONIQUES

PRÉSENTATION

Ce projet invite les élèves à plonger dans l'univers des musiques virtuelles et électroniques, en mêlant écoute, pratique vocale et instrumentale

- Séquences d'écoute et de Pratique Vocale sur des thèmes ou oeuvres virtuelles (ex : Mario Bros)
- Pratique instrumentale autour des Musiques virtuelles (ex : boomwhackers)
- Sensibilisation à la création des Musiques Virtuelles et Electroniques (Logiciel et Clavier Maître).
- Expérimentations électroniques éphémères et Découverte de textures sonores.
- Créations virtuelles spontanées et expérimentales liées aux thématiques d'école.

INTERVENANT

Musicien intervenant

PROJET EAC

Musique

PUBLIC :

Cycles 2 et 3
4 ou 5 classes

PÉRIODE :

A préciser

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître et identifier les étapes de création des musiques virtuelles.
- Expérimenter les sons, les timbres, les effets et faire des productions éphémères.
- S'intégrer et trouver sa place dans un processus de création collectif.
- Usage de la voix pour agrémenter les productions mélodico-rythmiques.

CORPS EN MOUVEMENT ET ESPACES PUBLICS

Cie JEANNE SIMONE

En collaboration avec l'association Ecole et Culture

PRÉSENTATION

La Compagnie Jeanne Simone est une compagnie de danse bordelaise qui explore les relations entre les corps et des espaces du quotidien.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer la sensibilité artistique et corporelle des élèves ; leur faire découvrir la danse comme un langage d'expression et de création ;
- Renforcer leur capacité à observer et à questionner leur environnement ;
- Interroger, par le corps et la danse, le rapport au territoire et au lieu ; permettre aux élèves de comprendre comment le corps interagit avec l'espace qui l'entoure, en lien avec le temps et le quotidien.
- Favoriser la rencontre entre des élèves de deux établissements mettre en partage leurs points de vue (à préciser).
- Mettre en valeur la richesse de la diversité des expériences vécues d'un même territoire.

INTERVENANTS

Danseuses de la Compagnie Jeanne Simone

MON ÉCOLE, MON QUARTIER, MA VILLE

Association Ecole et culture

PRÉSENTATION

Dans le cadre de la biennale des Arts visuels 2025 2026, l'association Ecole et Culture propose, en partenariat avec la Ville de Mérignac, un projet « Mon école, mon quartier, ma ville ».

En lien avec la rénovation du Krakatoa, les expositions à la médiathèque et à la Vieille Eglise, les enseignants vont travailler dans leurs classes autour de l'art et de l'architecture, des matériaux, et du développement durable. Ils pourront être accompagnés par des architectes/artistes au cours du déroulement du projet. Une exposition, au printemps, permettra aux écoles et au public d'apprécier le travail effectué dans les classes.

PROJET EAC

Architecture, danse

PUBLIC :

3 ou 4 classes de cycle 3
2 classes dans 2 écoles situées en proximité
(3 ou 4 classes d'une même école)

PÉRIODE:

Entre décembre et mai

CONTENU

Projet proposé dans le cadre de la Biennale des arts visuels de l'association Ecole et Culture, intitulée cette année « Mon école, Mon quartier, Ma ville »

Ce projet de danse invitera les élèves à porter un regard sensible et incarné sur leurs espaces du quotidien : une rue, une place, un bâtiment, un trajet... Avec la Compagnie Jeanne Simone, les élèves s'engageront dans une démarche commune qui placera l'observation, le corps en mouvement et l'imaginaire au cœur de la découverte du territoire.

Ainsi, au cours d'ateliers de pratique, les élèves exploreront leur environnement immédiat, en développant une attention nouvelle à ce qui les entoure : l'architecture, les usages, les rythmes, les sons, les présences humaines. Ils apprendront à « habiter » différemment ces lieux familiers par la danse.

Un lieu commun entre les deux écoles pourrait ensuite servir de point de convergence. Il serait alors observé, traversé, dansé, interprété différemment par chaque groupe, révélant ainsi que, même partagé, un même espace peut susciter des récits, des gestes et des vécus variés selon les histoires et les habitudes de chacun.

PROJET EAC

Architecture, danse

PUBLIC :

Tous niveaux

L'association organisera une réunion de présentation en septembre

Renseignements et inscriptions : Association Ecole et Culture : mlroux1@hotmail.com

EXPOSITION MÉDIATHÈQUE MICHEL -SAINTE-MARIE

PUBLIC :

Cycle 3, Collège, Lycée

PÉRIODE :

Du 7 avril au 26 juillet



©VincentMuteau

1,2,3 SOLEIL ! Collectif d'artistes SLIDERS_lab

PRÉSENTATION

Plongez dans l'histoire locale à travers les archives de la ville de Mérignac !

Photographies de rues, portraits d'habitant·es, paysages anciens, permis de construire, cadastres, et vues aériennes, etc., ce patrimoine souvent invisible devient la matière première de créations artistiques originales.

Le collectif d'artistes SLIDERS_lab [F. Curien, J.-M. Dallet] s'empare de ces documents pour proposer une série d'installations mêlant techniques traditionnelles (impression, sculpture, vidéo) et techniques numériques (immersion, IA, interactivité).

L'exposition invitera à explorer les imaginaires de la ville, en inventant des fictions possibles autour d'un passé à venir.

Le SLIDERS_lab est un collectif artistique dirigé par Frédéric Curien et Jean-Marie Dallet, avec la participation d'Hervé Jolly. Issu de l'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI), le collectif se situe à l'intersection de l'art, de la technologie et de la recherche. Il explore les nouvelles formes de représentation visuelle et sonore, notamment dans le contexte du numérique et des archives audiovisuelles.

Leurs créations interrogent l'esthétique de l'information à l'ère du Big Data, en déconstruisant les formats traditionnels du cinéma et en proposant des expériences immersives et critiques.

CONTENU

Visites accompagnée, rencontres... (en cours d'élaboration). Si vous souhaitez développer un travail pédagogique autour de cette exposition, pouvoir échanger avec les artistes, vous pouvez vous rapprocher des Archives municipales.

INTERVENANTS

Archivistes, Médiathécaires, Collectif Sliders_lab

RENSEIGNEMENTS

Céline Delahaye
Archives communales
c.delahaye@merignac.com



©Claudiu Popescu

LA MÉNAGÈRE, Rebecca Journo

Sur un sol aux carreaux noir et blanc très fifties, Rebecca Journo en tablier d'intérieur, se perd dans des gestes du quotidien, répétés, déformés, jusqu'à en être inquiétants. À ses côtés le musicien Mathieu Bonnaïfous triture une bande-son enveloppante. La Ménagère se saisit d'archétypes visuels féminins pour les tourner en dérision et les faire exister à travers un univers absurde, afin de créer un décalage entre ce qui est montré et ce qui est vécu. Inspiré des publicités pour électroménagers des années 50/60, le personnage mis en scène est tout aussi reconnaissable qu'il est pourtant construit d'entités complexes et paradoxales.

SPECTACLE

Danse et art sonore

PUBLIC :

Dès 14 ans

DATES :

Vendredi 6 mars à 19h

Samedi 7 mars - 19h

Salle de la Glacière

Gratuit, sur réservation à la direction de la Culture



LES TEMERAIRES

de Julien Delpech et Alexandre Foulon ,
mis en scène par Charlotte Matzneff

1894. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux.
D'un côté, l'armée et l'État propageant des fausses rumeurs baignées d'antisémitisme ; de l'autre, Émile Zola et Georges Méliès.

L'un avec sa plume, l'autre avec la première caméra au monde, mais tous deux aidés par leurs femmes, s'engagent dans une lutte pour la vérité.

Si la défaite semble toute tracée, leurs courages en auront décidé autrement

SPECTACLE

Danse et art sonore

PUBLIC :

Collège, Lycée

En famille dès 12 ans

DATES :

Mardi 18 novembre à 14h30

Tarif scolaire : 10€ (Pass Culture)

RESERVATIONS

Alexandra Jouffroy,
Le Pin Galant

05 56 18 80 39 rp@lepingalant.com



PARCOURS 2 :

L'ODYSSÉE DES VOIX ET DES RÉCITS

NOTIONS TRANSVERSALES :

ARCHITECTURE, PARCOURS DE VIE, ÉMOTIONS, ALTÉRITÉ, DIVERSITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE, ORALITÉ, DIALOGUE, LAÏCITÉ

Dans ce parcours, les enfants exploreront l'écoute, la collecte et la valorisation de récits partagés : histoires de vie, mythes, légendes ou mémoires intimes. Les projets s'ancrent dans la pratique du récit, de l'expression et de la transmission orale ou artistique, indépendamment d'un lieu géographique précis (même si le territoire peut parfois enrichir la démarche).

L'architecture sera envisagée comme un espace symbolique et physique de rencontre. Elle sera pensée comme le cadre d'un dialogue entre cultures, un lieu d'évasion, de cohabitation et d'imaginaire commun.

Les enfants seront invités à interroger la manière dont les récits peuvent circuler, se croiser et faire naître de nouvelles formes de compréhension mutuelle

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Encourager l'expression orale, écrite, corporelle, des enfants sur leurs expériences personnelles et leur rapport à l'autre
- Favoriser les interactions ; apprendre à raconter, à écouter et à valoriser des récits
- Mettre en valeur la pluralité des histoires et des imaginaires. Explorer différentes formes de récits (histoires de vie, contes, mythes, légendes).
- Sensibiliser à la diversité des identités, croyances et des convictions et développer des compétences d'écoute et de dialogue autour des différences
- Favoriser le dialogue intergénérationnel et interculturel à travers la parole.
- Travailler aussi le dehors, l'espace public comme lieu d'accueil et d'inclusion

CYCLE 1 / 3 À 5 ANS

- EXPOSITIONS,
- LES PETITES MUSIQUES DE TOM p.23
- FLASH LE PAILLON p.31

CYCLE 2 / 6 À 8 ANS

- CHEMIN(S), p. 19
- DANSONS L'ALTÉRITÉ p.25
- PORTRAITS SLAMÉS p.26
- CONCOURS DESSIN DE PRESSE p.28
- OCÉANIE COLLIER DES DIEUX p.30
- GRAINES DE CONTES p.31
- CONTE EN VOIX ET EN SON p.32
- LA CHORALE DE JULES FERRY p.33
- LES VACANCES ARTISTIQUES p.33
- L'ENFANT CONTEUR (A. France) p.32
- FLASH LE PAILLON p.34
- DU PETIT AU GRAND MUSÉE p.35

CYCLE 3 / 9 À 11 ANS

- CHEMIN(S), p. 19
- DU SPORTIF AU CHOREGRAPHIQUE p.21
- DANSONS L'ALTÉRITÉ p.25
- PORTRAITS SLAMÉS p.26
- CONCOURS DESSIN DE PRESSE p.28
- CONTE ET KAMISHIBAI p.32
- CLASSE STEEL DRUM (F. Buisson) p.33
- LA CHORALE de Jules Ferry p.33
- LES VACANCES ARTISTIQUES p.33
- FLASH LE PAPILLON p.31

COLLÈGE, LYCÉES

- GRANDE HISTOIRE, PETITES HISTOIRES p.20
- RITES DE PASSAGE p.21
- CORPS URBAINS p.22
- ÉMOTIONS EN MÉTAMORPHOSES... p. 23
- TÉMOINS DE PASSAGE p.24
- DÉCRYPTER LE DESSIN DE PRESSE p.28
- LAÏQUES p.29
- ELIXIRS... p.34
- TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE p. 35

RÉSIDENTENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Musiques actuelles

PUBLIC :

Cycles 2 et 3

Résidence artistique destinée à 3 ou 4 classes et qui rayonnera sur l'ensemble de l'Ecole

PÉRIODE :

Entre nov. et mai 2026



CHEMIN(S) Krakatoa

PRÉSENTATION

Après une année en résidence à l'école Jules Ferry sur la thématique de « Chemin(s) », le pôle Médiation du Krakatoa souhaite poursuivre cette aventure avec les enfants d'une autre école de la Ville.

*Chemins de vie, chemins intimes, chemins croisés, chemins imaginés, imaginaires, chemins poétiques, chemins de traverse, Chemins d'exil(s)...
Partir, voyager, inventer son chemin
Se perdre, retrouver son chemin - L'aventure
Grandir - Aller vers l'autre, vers soi...*

INTERVENANTS

Musiciens partenaires du Krakatoa, médiatrices culturelles

CONTENU

Rencontres artistiques et bulles musicales ; Exploration chorégraphique, vocale et musicale des chemins ; Ecriture d'une histoire musicale ; Atelier « cartographie sensible », ... les temps de rencontres avec les artistes et les médiatrices du Krakatoa sont multiples. La résidence sera imaginée avec l'équipe pédagogique embarquée dans le voyage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rencontrer des artistes et des œuvres, des lieux de création, de diffusion et d'enseignement de la culture
- Développer une pratique artistique et culturelle, individuellement ou collectivement, dans différents domaines artistiques
- S'approprier des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que la construction d'un jugement esthétique et de l'esprit critique.

SPECTACLE & PROJET EAC**Danse, Ecritures****PUBLIC :**

Une classe de Collège

PÉRIODE :

Décembre, janvier.



©A. Monot

GRANDE HISTOIRE, PETITES HISTOIRES

PRÉSENTATION

Dans la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. Dans l'épisode *#Dalila*, Dalila Khatir convoque des figures de femmes « hors cadre », de l'enfant à la grand-mère, de la chanteuse de raï Cheikha Rimitti jusqu'aux femmes révolutionnaires iraniennes. Elle travaille sur l'identité, et s'inscrit dans l'Histoire avec un grand « H ».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Sensibiliser les élèves aux impacts historiques, sociaux et culturels de la colonisation
- Permettre une approche sensible et incarnée de l'Histoire à travers des récits personnels et artistiques
- Mettre en lumière la place des femmes dans l'Histoire
- Aborder les questions d'identité, de genre, d'origine et de mémoire
- Travailler la narration de soi et la mise en récit des autres
- Faire dialoguer la danse, l'écriture et le jeu comme moyens d'explorer l'Histoire et l'identité
- Explorer comment une œuvre artistique peut s'inscrire dans la mémoire collective et raconter des récits marginalisés
- Favoriser l'ouverture culturelle des élèves à travers la découverte de diverses formes artistiques contemporaines

CONTENU

Dans le projet *Grande Histoire, petites histoires*, les élèves pourront, autour du spectacle, réaliser des ateliers d'écriture avec une écrivaine autour des questions de l'identité, en incarnant des figures féminines de l'Histoire à l'âge adolescent. Ces ateliers permettront de découvrir des figures féminines historiques tout en évoquant les problématiques qui nous traversent à l'adolescence, et des manières dont nos histoires personnelles s'inscrivent dans la grande Histoire. Ces ateliers d'écriture seront complétés par des sessions du jeu *Who's She ?*, une forme revisitée du *Qui-est-ce ?* mettant en lumière des femmes de l'Histoire qui ont changé différents aspects de notre société, à l'aide de questions sur leurs accomplissements et compétences.

Etapes :

- Ateliers d'écritures (3X2h) avec Pascale Moisset
- Atelier de médiation avec la médiatrice arts vivants
- Spectacle *Histoire(s) Décoloniale(s) #Dalila* de Betty Tchomanga le mardi 27 janvier 2026 à 14h dans une classe de collège, suivi d'un échange avec l'équipe artistique

Possibilité de déposer le projet dans le cadre de l'appel à projet du département « A la découverte des arts de la scène », piloté par l'IDDAC, agence culturelle du Département. Vous rapprocher de la Médiatrice arts vivants.

SPECTACLE

Danse, sport

PUBLIC :

4 classes
Cycle 3, Collège, Lycée

En famille dès 9 ans

DATES :

Mardi 5 mai - 14h (scolaire)
19h (Tout public)
Salle de La Glacière.



©Nadège Le Lezec

rites de passage, Compagnie SYLEX

La danseuse explore comment partir d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible. Sylvie Balestra s'adresse directement aux adolescents et adolescentes et leur propose un rituel. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines.

PROJET EAC

Danse, arts visuels, sport

PUBLIC :

1 classe de cycle 3

PERIODE :

Avril / mai 2026

DU SPORTIF AU CHORÉGRAPHIQUE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps : lutte contre la sédentarité
- Permettre une approche de la danse à travers le sport
- Défier le collectif autour d'une thématique commune partagée
- Favoriser l'ouverture culturelle des élèves à travers la découverte de diverses formes artistiques contemporaines
- Faire entrer les élèves dans un projet de groupe

PRÉSENTATION

Autour de cette idée de transformation d'un geste de sport en un geste de danse mise en scène dans le spectacle « Rites de passage », les enfants pourront, durant des ateliers de danse, explorer les liens entre danse et gestes sportifs.

• **Spectacle Rites de passage de la cie SYLEX**
salle de la glacière le mardi 5 mai à 14h, suivi d'un bord de scène

• **Atelier de danse dans l'école (2 X 2h)**

• **Séance à la microfolie** : découverte du module co-écrit avec le Musée du Quai Branly pour travailler certaines influences artistiques du spectacle.

INTERVENANTS

Danseuse de la cie SYLEX, Médiatrice arts vivants, Médiathécaire



©Pierre Gondard

PROJET EAC

Danse

PUBLIC :

1 classe de Collège

PÉRIODE :

Entre janvier et mars 2026

CORPS URBAINS

Projet en partenariat avec le Pin Galant

DUB Compagnie Amala Dianor

L'emblématique chorégraphe Amala Dianor part à la rencontre d'une jeunesse mondialisée qui s'est approprié l'héritage de la culture hip-hop pour créer sa propre identité chorégraphique. Ces danses s'appellent le whacking, le dancehall, le hell, le jookin, la pantsula. Leurs interprètes sont aussi connectés que virtuoses. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, Amala Dianor déploie une danse-fusion novatrice qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.

RITES DE PASSAGE, Compagnie SYLEX

La danseuse explore comment partir d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible. Sylvie Balestra s'adresse directement aux adolescents et adolescentes et leur propose un rituel. Une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations qui puise dans l'anthropologie pour réinventer un continuum entre cultures traditionnelles et contemporaines.

CONTENU :

• 2 spectacles :

DUB de la Compagnie Amala Dianor.

Mercredi 18 mars à 20h30 au Pin Galant

(tarif scolaire : 10€)

Rites de passage de la Compagnie SYLEX. Mardi 5 mai à 14h et à 19h à la salle de La Glacière.

• Ateliers de pratique : 8h

2h d'atelier avec un danseur de la Cie Amala Dianor, au Pin Galant le mardi 17 mars en matinée ou après-midi

3X2h d'atelier avec Suzie Caillon, danseuse diplômée d'état au collège

• Côté coulisses : visite du Pin Galant

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps : lutte contre la sédentarité
- Permettre aux jeunes de comprendre le rapport au corps à travers le prisme de la danse urbaine et contemporaine
- Déférer le collectif autour d'une thématique commune partagée
- Favoriser l'ouverture culturelle des élèves à travers la découverte de diverses formes artistiques contemporaines
- Faire entrer les élèves dans un projet de groupe

Possibilité de déposer le projet dans le cadre de l'appel à projet du département « A la découverte des arts de la scène », piloté par l'IDDAC, agence culturelle du Département. Vous rapprocher de la Médiatrice arts vivants.

PROJET EAC
Musique, Lecture

PUBLIC :

3 classes cycle 1

PÉRIODE :

A définir

CONTENU :

3 séances :

- Découverte d'albums jeunesse pour explorer les émotions
- Conte musical présenté à l'école par les professeurs du Conservatoire

ÉMOTIONS EN MÉTAMORPHOSES : UN VOYAGE ADOLESCENT



©Brano Gilan

MANÈGE, Julie Gouju

L'émotion la plus forte de ton adolescence, celle que tu ressens le plus vivement, le plus souvent, comment se manifeste-t-elle dans ton corps ? Te sens-tu parfois dépassé.e ? Troublé.e ? Hors de toi ? Et quand ton corps change, ça te fait quoi ? Que n'oses-tu plus faire ? Qu'est-ce qui te révolte ? De quoi aimerais-tu te libérer ? Ça ressemblerait à quoi, pour toi, une danse du lâcher-prise ? MANÈGE est une pièce qui décomplexe, répare, donne envie d'exploser les cadres. Et s'adresse autant aux adolescent.es d'aujourd'hui qu'à ceux d'hier. L'adolescence : un manège à sensations fortes !

Vendredi 6 février à 19h à la Glacière

Dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes initié par La Manufacture CDCN

rites de passage, Compagnie SYLEX,
descriptif ci avant

Mardi 5 mai à 14h et à 19h à la salle de La Glacière.

LES PETITES MUSIQUES DE TOM

PRÉSENTATION

Explorer et identifier ses émotions grâce à la musique, à la littérature et à l'expression corporelle.

INTERVENANTS

Conservatoire, Médiathécaire

PROJET EAC, Danse

PUBLIC :

Une classe
Collège ou lycée

PÉRIODE:

Janvier à mai 2025

CONTENU :

- **2 spectacles**
- **Des ateliers de danse/récolte de récits par écriture et podcast** (2X2h ou 4X2h) avec la cie de Julie Gouju permettront aux élèves d'explorer leurs émotions par la danse tout en collectant leurs récits.
- **1 atelier/ Animation de la Micro-folie**
- **Des ateliers de danse avec la cie SYLEX** (2X2h) pour inventer ses propres rites de passage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique
- Favoriser la verbalisation et la compréhension des émotions liées à l'adolescence
- Rencontrer des artistes et comprendre leur processus de création
- Explorer la notion de rite de passage dans une perspective artistique, anthropologique et personnelle

Dépôt possible Appel à projet du département « A la découverte des arts de la scène », piloté par l'IDDAC, agence culturelle du Département.

RÉSIDENCE DE CRÉATION EN MILIEU SCOLAIRE

PUBLIC :

Lycée

PÉRIODE :

Novembre



TÉMOINS DE PASSAGE, Des loups dans les murs

CONTENU

Cette résidence d'une semaine permettra aux jeunes de découvrir les coulisses d'une création. D'assister à la fabrication d'une oeuvre artistique : imaginer, écrire, provoquer, concevoir, se tromper, recommencer, douter jusqu'à faire naître une partie du spectacle. Une naissance qui ne part à la base que d'un texte : comment d'un texte on en arrive là ? Comprendre l'importance de la recherche dans le travail du jeu d'acteur, de la voix, du son et de la danse pour aboutir à un projet construit. Ces temps permettront aussi aux jeunes de découvrir l'univers du spectacle vivant et ces divers corps de métier, mais pas que...

Cette résidence artistique amènera les jeunes à échanger et débattre autour de ces questions :

Comment une légende peut-elle de façon métaphorique guider un travail de création artistique ?

L'art dévoile-t-il les problèmes de société ?

L'art, participe-t-il à la fois à la construction et à la mouvance du monde ?

C'est l'occasion de conduire les jeunes vers une discussion ouverte, autour de thèmes universels, et de les sensibiliser afin de les amener à développer leur esprit critique, exprimer une pensée personnelle dans un groupe, nourrir une réflexion collective sur un sujet, développer la créativité et en être à l'origine, se mettre dans une démarche de pratique artistique, acquérir un regard critique et vivre une expérience de spectateur.

Durant la semaine de résidence, ils créeront, en même temps, une exposition éphémère dans une pièce dédiée à un travail de création plastique.

Comment transformer une pièce en une salle de musée sur le thème des violences conjugales, et donc des violences physiques et mentales ?

Pour s'aider, ils auront le texte de Témoin de passage, pour avoir une base de réflexion et d'appui autour de la laine rouge du chaperon et de sa légende, point de départ de Témoin de passage. Aussi ils travailleront à la façon d'artistes connus pour les amener à un travail pluridisciplinaire et sensibiliser les jeunes à divers univers artistiques, dont l'art plastique.

PROJET EAC,
Philosophie, littérature,
danse

PUBLIC :
6 classes
(2 classes minimum par école)
CE2, cycle 3

PÉRIODE :
Nov. à avril

DANSONS L'ALTÉRITÉ

Les araignées philosophes

Liberté d'expression et expression libre

Aborder la laïcité par l'exploration sensible des mots : ALTÉRITÉ, LIBERTÉ, PERCEPTION, ÉMOTIONS

CONTENU

Ouvrir des espaces réflexifs, sensibles et créatifs pour explorer par les mots et les mouvements le rapport à l'autre, la liberté de s'exprimer.

Comprendre et révéler par l'expérience de la pensée et du geste ce que signifient les mots ALTÉRITÉ, LIBERTÉ, PERCEPTION, ÉMOTIONS.

Ce projet explorera principalement le mot ALTÉRITÉ. Un parcours de 4 ateliers permettra aux enfants de jouer à penser et à bouger au rythme de ce mot.

Un temps de formation, mené en binôme entre médiatrice et chorégraphe, ouvrira le parcours pour permettre aux équipes éducatives de découvrir et expérimenter la matière déployée dans le parcours.

Ateliers : 4 X 2h

Les médiatrices des araignées philosophes proposeront des ateliers entre réflexions et créations. Chaque atelier sera l'occasion de découvrir des extraits d'albums de littérature jeunesse et de pièces de théâtre, des questions, des images et d'ouvrir des espaces de discussions entre les enfants. Chaque atelier sera aussi l'occasion d'inventer et de créer à partir de ces découvertes et des conversations.

La chorégraphe Aude Le Bihan proposera aux enfants de prolonger l'exploration du mot par des pratiques corporelles. Une manière d'incorporer les mots et les pensées pour qu'ils résonnent dans les corps des uns, des unes et des autres.

Ce parcours sera surtout l'occasion pour chaque enfant :

- de s'observer, d'observer l'autre et les interactions entre les uns, les unes et les autres dans le monde
- de prendre la parole pour exprimer sa pensée et son ressenti dans le groupe
- d'explorer par le corps des mots

OBJECTIFS :

- Utiliser le langage corporel comme outil d'expression de soi et de relation à l'autre.
- Expérimenter physiquement les notions d'espace commun, d'individualité et de cohabitation.
- Identifier et accepter les différences individuelles (attitudes, opinions, cultures, ...)
- Développer l'esprit critique et la capacité à argumenter.
- Prendre de recul sur ses opinions

INTERVENANTES :

Les médiatrices des araignées philosophes :
Miren Lassus-Olasagasti et Aurélie Armellini
La danseuse et chorégraphe : Aude Le Bihan

PROJET EAC

Ecriture, oralité

PUBLIC :

2 classes (CE2, CM1)

1 groupe périscolaire (F. Buisson), projet accompagné par la direction de la Cohésion Sociale, dans le cadre de la Politique de la Ville

PÉRIODE :

A préciser

PORTTRAITS SLAMÉS

Aborder l'altérité pour comprendre le sens de la laïcité : un espace de liberté, de neutralité et de respect mutuel.

PRÉSENTATION

L'association Ta mère la mieux, TMLM participe au développement culturel et artistique en s'inscrivant dans une démarche bienveillante et positive.

Grâce aux arts oratoires elle propose un panel de prestations dans une dynamique égalitaire et créatrice de lien social : Des battles de compliments, des scènes ouvertes dédiées à l'éloge, des concerts ou encore des formations à l'éloquence et au slam....

CONTENU

Avec ce projet, les enfants seront invités à imaginer des personnages (une grand-mère française, un enfant togolais, une jeune brésilienne, etc.) Pour chaque personnage, ils répondront à une série de questions : quel est son métier ? Quelles sont ses forces ? Ses difficultés ? Qu'est-ce qui l'anime ? Dans un second temps, les enfants écriront un texte bienveillant à l'intention de ce personnage : une lettre de soutien sous forme de slam.

- Visite des expositions à la médiathèque
- 10h d'ateliers slam en demi-groupe
- Restitution à préciser entre l'équipe artistique et les enseignants

OBJECTIFS

- Enrichissement du vocabulaire, jeux de langage, poésie.
- Encourager la créativité, la prise de parole en public et l'écoute mutuelle
- Travailler l'éloquence comme outil d'émancipation individuelle et collective.
- Stimuler la créativité verbale et corporelle à travers le slam, la poésie, le rythme et la performance.
- Développer une parole valorisante, positive et bienveillante

INTERVENANTS

L'association Ta mère la mieux

3 EXPOSITIONS À LA MÉDIATHÈQUE MICHEL-SAINTE-MARIE

PUBLIC :

Tous niveaux
30 groupes scolaires et
périscolaires

PÉRIODE:

Du 21 octobre au 21 décembre
2025

LIBERTÉ D'EXPRESSION ET DESSINS DE PRESSE

**Promouvoir la laïcité à l'occasion
des 120 ans de la loi de 1905.**

UN TOUR DU MONDE (EN IMAGES) AVEC PLANTU : UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION

une rétrospective des réalisations de Plantu dans la presse grand public sur des thématiques de société à l'échelle internationale, entre 1972 et 2024.



DESSINS DE URBS

Dessins de presse

Urbs est dessinateur de presse après avoir décidé de son plein gré d'hiberner dans une librairie et une galerie d'art depuis 2002. Rodolphe Urbs doit son pseudo à sa période punk, très influencé par Bazooka, le situationnisme et un livre de latin sur son bureau de lycéen. Il dessine pour les journaux Le Résistant, Sud-Ouest, Dazibao, et Le Canard Enchaîné.



POURQUOI LA LAÏCITÉ ?

Comprendre ce qu'implique la liberté de conscience, Aux éditions du Ricochet

MODALITÉS D'ACCUEIL POUR LES EXPOSITIONS

Envoyer une fiche d'inscription téléchargeable sur le [site de la médiathèque](https://www.mediathèque.merignac.com) et la renvoyer par mail à : mediatheque.accueilscolaire@merignac.com

CONCOURS DESSIN DE PRESSE CAMI

PRÉSENTATION

Les élèves auront l'opportunité de rencontrer CAMI, dessinatrice de presse méridionale. Cette rencontre leur permettra de découvrir, à travers le regard et le métier de cette journaliste, ce qu'est la liberté de la presse, et pourquoi elle constitue un pilier essentiel de notre démocratie.

Les enfants seront invités à expérimenter, à leur niveau, une forme d'expression libre et créative.

CONTENU

- En octobre : **Une formation à destination des enseignants (indispensable au projet)**
- Visite des expositions à la médiathèque
- Un atelier de dessins avec la dessinatrice CAMI
- Temps de travail en autonomie à prévoir en classe pour poursuivre les dessins
- Restitution : exposition de tous les dessins (lieu à préciser) et récompense des 3 gagnants du concours.

PROJET EAC Education aux médias

PUBLIC :

Collège ou lycée, 4 ou 5 classes

PÉRIODE :

Octobre- décembre 2025

PRÉSENTATION

Association d'Education aux médias, au dessin de presse et à la citoyenneté.

Dessinez Créez Liberté (DCL), fondée par Charlie Hebdo et SOS Racisme au lendemain des attentats de janvier 2015, est née d'une nécessité : initier la jeunesse au dessin de presse -en particulier à la satire et la caricature- et offrir au plus grand nombre (enseignants, animateurs jeunesse, bibliothécaires, éducateurs, personnel pénitentiaire, etc.) des outils pédagogiques originaux pour ouvrir les débats et aborder les thématiques qui font l'actualité et agitent la société.

CONTENU

- Visite des expositions à la Médiathèque
- 2 Ateliers avec des membres de l'association : décrypter les dessins de presse et mise en pratique

PROJET EAC

Education aux médias

PUBLIC :

10 classes cycles 2 (CE2) et 3

PÉRIODE :

Octobre / Novembre

INTERVENANTS

CAMI, Médiathécaire

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser les élèves à la liberté d'expression et à la liberté de la presse.
- Favoriser l'éducation aux médias et à l'information (EMI) dès le primaire.
- Développer l'esprit critique et le discernement face aux images et aux messages médiatiques.
- Encourager l'expression personnelle à travers les mots et les images.

DÉCRYPTER LE DESSIN DE PRESSE ET LA CARICATURE

Association DESSINEZ, CRÉEZ, LIBERTÉ !



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'initier à un mode d'expression graphique et apprendre à décrypter un langage.
- Inciter à s'interroger sur la nature de l'humour et du rire (second degré, humour noir, autodérision).
- Déconstruire les préjugés et les clichés.

FORMATION ENSEIGNANTS :

En partenariat avec le CLEMI

Inscription sur ADAGE jusqu'au 30 septembre

Lien vers le [site académique du projet](#)

Lien vers [ADAGE](#) pour inscription.

SPECTACLE ET PROJET EAC

Slam, écriture, Illustration

PUBLIC :

1 classe de lycée

PÉRIODE :

Novembre, décembre

Promouvoir la laïcité à l'occasion des 120 ans de la loi de 1905.



LAÏQUES – MAKJA

Relever en musique le défi du Vivre ensemble

Le spectacle est né d'une initiative de Promofemmes. Cette association bordelaise a pour mission d'accueillir et d'accompagner des femmes provenant de pays et de cultures différentes. De 2015 à 2018, ses bénéficiaires, bénévoles et salariés se sont engagés dans l'écriture participative d'une Charte de la Laïcité. Accompagnés par des sociologues, toutes et tous se sont entendus sur les principes internes d'un vivre-ensemble respectueux des différences individuelles. L'association a alors sollicité l'artiste chansonnier Makja pour écrire un spectacle qui parle de cette charte et dresse le portrait de ses protagonistes.

En 2018, Promofemmes recevait le Prix de la Laïcité de la République Française pour le travail mené.

CONTENU :

- 2 ou 3 ateliers d'écriture et de déclamation Slam
- 1 ou 2 ateliers de dessin
- Spectacle à la Médiathèque

Makja est un auteur-compositeur-interprète français né en 1980, originaire de Bordeaux. Son nom de scène, "Makja" (prononcé "Machja"), signifie "maquis" en corse, symbolisant son engagement artistique et social. Sa carrière débute dans les années 90, influencée par l'âge d'or du hip-hop. Il se distingue par sa poésie incisive et son approche humaine de la chanson, abordant des thèmes sociétaux forts avec une écriture directe et émotive

INTERVENANTS :

Makja, poète et slameur
Cami, dessinatrice
Association Promofemmes
Médiathécaire

Cami est une dessinatrice qui fait ses premiers dessins pour le journal indépendant, Nouvelles Vagues.

Intervenante pour le CLEMI de Bordeaux et auprès de Cartooning for Peace avec lesquelles elle multiplie les ateliers de dessin de presse.

En 2019 et 2020, elle dessine « Le Cahier de vacances de Manu, Monsieur le président de la République » en collaboration avec Charline Vanhoenacker et Guillaume Meurice aux éditions Flammarion. Puis en 2022, « Qui veut la peau du dessin de presse ? » de Fabienne Desseux en collaboration avec Urbs (Eyrolles, 2022).



CONTE ET TINTAMARRE

En partenariat avec les 10 structures d'animation de la Ville

PRÉSENTATION

Les 10 structures d'animation de la vie sociale des différents quartiers de la ville de Mérignac ont décidé de porter un projet commun de festival de contes sur l'année scolaire 2025/2026, sous la direction artistique de Joëlle BONNIFAIT (cie de théâtre CTA6). Ce festival intitulé « Contes et Tintamarre » a pour thématique la paix durable.

Dès le mois de septembre 2025, des actions et activités autour du conte sous toutes ses formes seront proposées dans les structures de quartier, dans les écoles ainsi qu'au Pin Galant avec un spectacle de comédie musicale intitulé Flash le papillon (représentation scolaire jeudi 22 janvier à 10h).

Festival gratuit sur le quartier de la Glacière et au centre-ville de Mérignac
Programmation à venir



FESTIVAL DU CONTE

PUBLIC :

Tous les publics

PÉRIODE :

24,25 et 26 avril 2026

SPECTACLE

PUBLIC :

3 classes, cycles 2

DATE :

24 avril à la Médiathèque Michel Sainte Marie

OCÉANIE COLLIER DES DIEUX

Légendes, chants et gestuelles

Céline Ripoll

PRÉSENTATION

Depuis 20 ans, Céline Ripoll explore la pratique du conte et le monde océanien.

Le conte : L'Océanie, multitude d'îles s'étirant sur l'océan Pacifique comme un collier de perles noires.

Sur l'immensité du Pacifique, les Dieux ont posé un collier de perles, des îles belles et différentes. Sur ces îles, des hommes : Papous, Kanaks, Maoris...

PROJET EAC
Conte, arts visuels

PUBLIC :

Ecole Anatole France (3 ou 4 classes pour les ateliers de pratique)

PÉRIODE :

A préciser

L'ENFANT CONTEUR

Dans le cadre du Festival Conte et Tintamarre organisé par les structures d'animation de la Ville

PRÉSENTATION

Ce projet accompagnera les élèves dans la découverte et la création d'un conte, mêlant écriture, lecture, mise en voix et illustration. Il s'appuie sur une collaboration étroite avec les enseignants pour personnaliser le parcours selon les envies et besoins de chaque classe. L'objectif est de développer à la fois l'expression écrite, orale et artistique, dans une démarche collective et ludique.

PROJET EAC
Lecture, arts visuel

PUBLIC :

1 classe CE2

PÉRIODE :

A préciser

CONTENU

- Rencontre préparatoire avec les enseignants
- Atelier d'écriture
- Mise en voix ou illustration du texte

Valorisation des élèves selon leurs talents : mise en voix, musique, écriture en rimes, rap...

Travail plastique autour de l'illustration : choix des matériaux (collage, recyclage, papiers découpés, matériaux naturels, objets détournés), et réflexion sur le point de vue en lien avec le texte.

- Présentation finale sous une forme à préciser (lecture, exposition, publication, spectacle, etc.).

GRAINES DE CONTE

PRÉSENTATION

Ce projet propose une immersion dans l'univers du conte, alliant lecture, écriture, oralité et illustration. Accompagnés par la bibliothécaire et leur enseignant(e), les enfants coécriront un conte original sur le thème du vivre-ensemble.

Ce travail collectif sera enrichi par des ateliers de mise en voix (virelangues, lectures à plusieurs voix) et d'illustration de certains passages du récit. Le projet se conclura par une lecture publique du conte à d'autres classes de l'école, favorisant ainsi le partage, l'écoute et la coopération entre élèves.

INTERVENANTE

Médiathécaire

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir et comprendre la structure narrative des contes classiques
- Identifier les rôles des personnages dans un récit.
- Enrichir le vocabulaire et développer les capacités d'expression orale et écrite.
- Utiliser différentes techniques plastiques pour représenter des scènes du récit.
- Travailler la diction, l'intonation et la projection de la voix.

PROJET EAC**Lecture, arts visuels****PUBLIC :**

1 classe CE2, CM1, CM2 (Ecole Oscar Auriac)
1 groupe périscolaire Maternelle (A. France)

PÉRIODE :

Entre octobre et avril

PRÉSENTATION

En lien avec le Festival Conte et tintamarre
Ce projet propose aux enfants de découvrir l'univers du conte à travers la création d'un kamishibai, une forme japonaise de théâtre d'images. Les élèves seront invités écrire un conte, puis à en illustrer les moments-clés sur des planches destinées à être présentées dans un butai (cadre en bois). Ce travail mêlera expression écrite, arts plastiques et oralité, tout en développant l'imaginaire, la créativité et la prise de parole.

Céline RIPOLL, conteuse, interviendra pour accompagner les élèves au jeu de la parole autour de la lecture d'un Kamishibai. Pour les maternelles (temps périscolaire), Céline Ripoll interviendra pour une séance contée sur le thème du Wombat et animaux d'Océanie.

Ce projet se conclura par une représentation devant un public (à préciser), valorisant ainsi le travail collectif et artistique des enfants.

CONTE EN VOIX ET EN SON

PRÉSENTATION

Un projet qui invite les élèves à plonger dans l'univers du conte à travers une démarche créative et collective, mêlant lecture, écriture, son et théâtre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des compétences de diction, articulation
- Développer l'imagination
- Expérimenter la mise en sons des péripéties, des personnages par la pratique instrumentale
- S'intégrer dans un processus collectif en favorisant le travail en équipes pour les enfants, apprendre à s'écouter et réfléchir en commun

INTERVENANT :

Musicien intervenant, médiathécaire

CONTE ET KAMISHIBAI

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique : kamishibai, le conte, le schéma narratif
- Favoriser l'accès à la lecture et à l'écriture pour tous.
- Développer le plaisir de lire et d'écrire.
- S'intégrer dans un processus collectif favorisant le travail en équipes pour les enfants, apprendre à s'écouter et réfléchir en commun

INTERVENANTS :

Céline Ripoll, conteuse ;
Médiathécaire

PROJET EAC**Ecriture, lecture, musique****PUBLIC :**

3 classes, cycles 2

PÉRIODE :

A préciser

CONTENU

10 à 12 séances (45 mn hebdomadaire)

- Découverte de contes

Réécriture du conte : En groupe, les élèves réécrivent le conte en intégrant leurs idées et en adaptant le texte pour le rendre vivant et cohérent.

Création d'ambiance sonore : Par ateliers, ils conçoivent des ambiances sonores ou un fil audio pour accompagner le conte, donnant vie aux scènes et renforçant l'immersion.

Illustration sonore et narrative : Ils peaufinent les effets sonores et la narration pour enrichir le récit.

Mise en voix : Les élèves s'entraînent à la lecture expressive, travaillant la diction, le rythme et l'intonation.

DÉCOUVRIR, ESSAYER ET PRATIQUER LA MUSIQUE AU SEIN D'UN ENSEMBLE

La ville de Mérignac accompagne plusieurs projets permettant aux enfants de découvrir le plaisir d'une pratique collective accompagnée par des musiciens.

Classe Steel drum

Porté par la Ville en partenariat avec l'Éducation Nationale, le projet « Steel Drum » s'inscrit dans une volonté partagée de renforcer l'éducation artistique et culturelle dès l'école primaire. Déployé à l'école Ferdinand Buisson, ce projet musical autour des percussions et du steel drum a pour ambition de :

- Renforcer l'éducation musicale des enfants en stimulant leur sens de l'écoute, leur créativité et leur capacité à s'exprimer, individuellement comme collectivement.
- Développer des compétences transversales, telles que la concentration, la mémoire, la coopération ou encore la motricité, utiles dans d'autres domaines d'apprentissage

PUBLIC :

Ecole Ferdinand Buisson

3 classes,
1 groupe temps périscolaire

- Favoriser une continuité éducative en reliant le temps scolaire aux activités périscolaires, afin d'enrichir l'expérience artistique des élèves tout au long de la journée.
- Créer des passerelles entre l'école et les structures culturelles du territoire, à travers des projets communs visant à faciliter l'accès autonome des jeunes à la culture.

INTERVENANT :

Musicien rattaché au Conservatoire

La Chorale de Jules Ferry

Ce projet a pour objectif de sensibiliser les enfants à la musique classique et de les initier à la pratique vocale.

À travers des ateliers réguliers, les enfants découvrent les grands compositeurs de l'histoire de la musique et explorent différentes périodes du répertoire classique. La partie vocale est encadrée par les musiciens professionnels des Caprices de Marianne, tandis que les ateliers de diction et de théâtre sont animés par l'équipe de Voix Publique(s), permettant ainsi aux enfants de développer leur expression orale, leur écoute et leur présence scénique.

Des temps de rencontres au Conservatoire avec les musiciens, ponctuent l'année.

PUBLIC :

Ecole Jules Ferry

Temps périscolaire

Chorale du Conservatoire

Projet accompagné par la direction de la Cohésion sociale dans le cadre de la Politique de la Ville

Le projet trouve son aboutissement chaque année lors d'un concert participatif, au cours duquel les enfants montent sur scène aux côtés des musiciens pour interpréter les œuvres travaillées tout au long de l'année.

INTERVENANTS :

Les Caprices de Marianne, Voix Publique(s)

Les vacances artistiques

Organisées depuis plusieurs années par le service Enfance et le service Culture, les vacances artistiques offrent à une quinzaine d'enfants l'occasion de s'initier à une ou plusieurs disciplines artistiques pendant une semaine.

En juillet 2025, les musiciens Pascal Bouaziz et Paul Mabillot inviteront les enfants à explorer l'univers musical à travers la découverte de plusieurs instruments : batterie acoustique et électronique, guitare, piano, et outils numériques. Ensemble, ils expérimenteront une façon joyeuse et collective de faire de la musique.

PUBLIC :

Temps Extra-scolaire (juillet)
24 enfants entre 6 et 11 ans

Tout au long de la semaine, les participants auront également l'opportunité de visiter différentes structures culturelles de la Ville, pour enrichir leur expérience artistique et leur curiosité.

INTERVENANTS :

Pascal Bouaziz et Paul Mabillot (artistes musiciens), médiatrice culturelle



FLASH LE PAPILLON

PRÉSENTATION

Comédie musicale. Sur le plateau, quatre comédiens chanteurs, danseurs, musiciens donnent vie à un bestiaire hétéroclite : un éphémère inquiet, un escargot deux de tension, une souris enthousiaste, un blaireau givré, une vipère hargneuse, une mouche espionne, un corbeau mélomane et un gang de chats passablement énervé.

CONTENU

Possibilité d'atelier jeudi à 14h30 (1h30) 1 classe de Cm1 ou Cm2.

Renseignement : Alexandra Jourffroy - Pin Galant

SPECTACLE AU PIN GALANT Théâtre

PUBLIC :

Dès 5 ans

DATE :

Mercredi 21 janvier à 14h30

Jeudi 22 janvier à 10h (scolaire)

Tarif : 6 €

ELIXIRS PAGAILLE VOCALE ALL'ITALIANA

LE SPECTACLE

Un opéra de rue immersif et participatif conçu pour espace public ou lieu atypique où le public, immergé dans les voix et le son, participe au burlesque de l'action, entraîné par un casting explosif de 5 chanteurs-comédiens décomplexés et 3 instrumentistes détonants.

De la musique lyrique de Donizetti à la variété italienne, en passant par la chanson française et sicilienne, une création musicale, à la fois insolite et exubérante pour une expérience inédite d'opéra !

CONTENU

Atelier : « Public complice » préparation pour une classe (5ème ou 4ème)

Travail préparatoire (appel à participant, envoi partitions, etc.)

2-3 ateliers de 3h + générale avec l'équipe au complet

SPECTACLE AU PIN GALANT Théâtre

PUBLIC :

collège, lycée

DATE :

20 janvier à 14h (scolaire) et à 20h30

Tarif scolaire : 10 €



Informations réservations : Alexandra Jouffroy,
rp@lepingalant.com - 05 56 18 80 39

ATELIERS MICRO FOLIE

Arts visuels, numérique

PUBLIC :

2 classes CE2

PÉRIODE :

Entre février et mai

DU PETIT AU GRAND MUSÉE

CONTENU

Les élèves vont vivre un parcours vivant et amusant pour découvrir l'art !

- une séance découverte à la Micro-folie.
- un atelier autour d'une mallette pédagogique de la Micro folie (paysage, portrait, animal, voyage....) L'objectif est de proposer aux enfants des activités autour de reproductions de créations artistiques, de toutes époques et de toutes cultures. A la Micro-Folie, plusieurs mallettes sont disponibles : Le paysage dans l'art, Le portrait dans l'art, La boîte à voyage, Animal ...
- 1 visite à la Vieille Eglise
- Une visite aux musées des beaux arts

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir l'histoire de l'art en explorant différentes œuvres, styles et époques, de manière simple et ludique.
- Stimuler la curiosité et l'émerveillement par un contact direct avec des œuvres numériques et réelles.
- Développer le regard critique et l'expression orale en échangeant sur ce qu'ils voient et ressentent.

INTERVENANT :

Médiathécaire, Médiatrice culturelle arts visuels

SPECTACLE AU PIN GALANT Théâtre

PUBLIC :

collège, lycée

DATE :

20 janvier à 14h (scolaire) et à 20h30

Tarif scolaire : 10 €

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DEUX HEURES

PRÉSENTATION

Toute l'histoire de la peinture est un cycle de spectacles qui se décline en quatre spectacles différents. Chaque spectacle suit un parcours spécifique, mais tous retracent toute l'histoire de la peinture pendant 7 siècles.

Le parcours B « Fantaisie »

GIOTTO (Saint François, le prêche aux oiseaux) • ANGELICO (Prédelle du Retable du Louvre) • VAN EYCK (Les époux Arnolfini) • RAPHAËL (série des madones et Donna Velata) • MICHEL-ANGE (ignudo de la Sixtine) • PONTORMO (Déposition de croix) • GOSSAERT (Visages et chien) • CARAVAGE (Mise au tombeau) • VÉLASQUEZ (Démocrate) • FRAGONARD (Figure de fantaisie) • INGRES (Grande Odalisque) • MONET (Lilas au soleil).

RESERVATIONS

Alexandra Jouffroy,
Le Pin Galant

05 56 18 80 39 rp@lepingalant.com



PARCOURS 3 :

CONSTRUIRE DES ESPACES PARTAGÉS

NOTIONS TRANSVERSALES :

ARCHITECTURE, CRÉATION, TRANSFORMATION, EXPLORATION, VOYAGES (RÉELS OU IMAGINAIRES), ENVIRONNEMENT

Les projets de ce parcours proposent une exploration sensible et créative de l'architecture et des espaces de la mobilité, en les abordant comme des lieux de passage, de transformation et de récit.

Dans ce parcours, il s'agira également d'accompagner les enfants à observer, à constater la transformation des paysages urbains et naturels. Ici, l'art et les sciences aideront les enfants à repenser le lien au vivant, aux rythmes naturels mais aussi aux matériaux qui composent notre environnement.

OBJECTIFS DU PARCOURS :

- Encourager la créativité et l'imaginaire à partir de récits personnels et collectifs
- Imaginer l'habitat futur, l'habitat idéal.
- Créer des espaces collectifs inspirés des parcours de vie où l'habitat devient un lieu de rencontre et de dialogue
- Développer les capacités sensorielles : architecture, lumière, sonorités influencent l'état d'esprit de chacun
- Sciences et techniques : observer et comprendre le monde dans lequel on vit pour en saisir les éléments essentiels à l'épanouissement individuel et collectif.

CRECHE

- EXPOSITIONS, p. 44

CYCLE 1 / 3 À 5 ANS

- EXPOSITIONS p.44
- JOURNÉES SCOLAIRES HYPERMONDES p.39

CYCLE 2 / 6 À 8 ANS

- EXPOSITIONS p.38 - 44
- JOURNÉES SCOLAIRES HYPERMONDES p.39
- VOYAGES, VOYAGES... p.40
- SEMAINE DE L'ESPACE p.40
- L'IMAGE COMME MEDIUM p.41
- LE CHOCOLAT T'EN DIS QUOI ? p.42
- LES MERCREDIS DE CÔTÉ SCIENCES p. 42
- VILLAGE RÊVÉ, p. 43

CYCLE 3 / 9 À 11 ANS

- EXPOSITIONS p.38 - 43
- JOURNÉES SCOLAIRES HYPERMONDES p.39
- SEMAINE DE L'ESPACE p.40
- J'ÉTAIS PARTI.E PARDON... p. 41
- LES MERCREDIS DE CÔTÉ SCIENCES p. 42
- LES PETITS COMMISSAIRES D'EXPOSITIONS ! p.43
- ART ET ARCHITECTURE p.43
- CLASSE CLIMAT p.45
- CLASSE ROBOT p.45
- CLASSE ARCHEOLOGIE p.45

COLLÈGE, LYCÉES

- EXPOSITIONS p.38 - 43
- JOURNÉES SCOLAIRES HYPERMONDES p.39
- DEVEZ-LE MAÎTRE INCONTESTÉ DES BASSES TERRES p.41
- LES MERCREDIS DE CÔTÉ SCIENCES p. 42

Scolaire, périscolaire
(à partir de 7 ans)
En famille

DATES

EXPOSITIONS :
Du 10 sept au 10 octobre

FESTIVAL :
Du 18 au 21 septembre



FESTIVAL HYPERMONDES VOYAGES

Festival de science-fiction co-organisé par l'association Hypermondes et la ville de Mériqnac.

La 5ème édition de ce festival consacré aux mondes de l'imaginaire explore le thème des voyages, qu'ils soient proches ou lointains, avec ou sans retour, spatiaux ou temporels, à la rencontre de soi ou des autres...

En compagnie du parrain, Antoine Bauza et de la marraine, Anne Besson, deux grands noms de l'imaginaire, l'un pour les jeux, l'autre pour la recherche universitaire ce sont plus de 60 auteurs-trices (littérature et BD), universitaires, artistes et créateurs-trices qui échangeront autour de conférences et de rencontres.

LES EXPOSITIONS :

Les Cités obscures de Schuiten et Peeters

un monument de la Bande dessinée
et de l'illustration



Cartes de l'imaginaire



Chevalier Gambette

Artiste qui a illustré entre autres les romans d'Agnès Marot et Jolan C. Bertrand pour l'Ecole des Loisirs



MODALITES D'ACCUEIL POUR LES EXPOSITIONS :

Envoyer une fiche d'inscription téléchargeable sur le site de la médiathèque et la renvoyer par mail **avant le 11 juillet** à : mediatheque.accueilscolaire@merignac.com

1. RENCONTRES D'AUTEURS :**PUBLIC**

6 classes :
4 en cycle 3 et
2 cycle 2 (CE1 ou CE2)

inscriptions : avant le 11 juillet par mail (es.quignard@merignac.com)

Les médiathécaires viendront échanger avec chacune des classes inscrites afin de préparer la visite d'exposition et la rencontre des auteurs.

Rencontre avec Jolan C Bertrand et Loïc Théret

Une rencontre autour de l'ouvrage Les sœurs hiver sur lequel Loïc Théret a mené le travail éditorial et Tristan Gion l'illustration. (Des visuels du livre feront partie de l'exposition).

PUBLIC : 3 classes de cycle 3

DATE : Jeudi 18 septembre, à la médiathèque

**JOURNÉES SCOLAIRES
FESTIVAL HYPERMONDES****DATES**

18 ET 19 SEPTEMBRE

• Rencontre avec Tristan Gion

L'exposition sera composée de visuels des romans Les sœurs Hiver, les Clopins-Clopants (tomes 1, 2 et 3) et la bande dessinée signée Chevalier Gambette Muguette.

PUBLIC : 1 classe de cycle 3

DATE : Vendredi 19 septembre à la médiathèque

• Rencontre avec Ellie S. Green

Echange avec l'autrice sur son album Tröls, son travail d'écriture...

PUBLIC : 2 classes de cycles 2

DATES : Visite de l'exposition (semaine précédant le festival) et rencontre le vendredi 19 septembre, à l'Ecole

2. CINEMA**Max et les Maximonstres**

Vendredi 19 Septembre à 9h15

PUBLIC

3 classes cycle 3

**Jean de la lune**

vendredi 19 Septembre à 9h30

PUBLIC

4 classes cycle 2

**3. SÉANCES PLANÉTIUM**

jeudi et vendredi en matinée
Séances spéciales contées

PUBLIC

4 classes cycle 1

inscriptions : avant le 11 juillet par mail (es.quignard@merignac.com)

**RESERVATION AU CINEMA**

Réservation par mail :

33merignac-cine@wanadoo.fr

4. CONCERT DESSINÉ**LE RETOUR DU CAPITAINE NEMO**

Les aventures en musique et en image du héros de Jules Verne.

PUBLIC

Collège, lycée
En famille

Dans les grandes profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu... À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, Nemo, méconnaissable, s'éveille d'un long coma, de vagues souvenirs lui reviennent : « Capitaine, j'étais capitaine... Je suis le capitaine Nemo. ». Auteurs de la célèbre série de bande dessinée Les Cités obscures, François Schuiten et Benoît Peeters, en complicité avec le compositeur Bruno Letort, adaptent leur BD éponyme en concert dessiné...

Au Pin Galant , vendredi 19 sept. à 20h30

Information et Réservations : Alexandra Jouffroy, rp@lepingalant.com - 05 56 18 80 39

PROJET EAC

Lecture, science

PUBLIC :

2 classes, cycle 3

PÉRIODE :

Sept. à mai

inscriptions : avant le 11 juillet par mail (es.quignard@merignac.com)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer la curiosité et la culture scientifique à travers l'exploration de thèmes liés à l'espace, à la technologie (fusée Ariane) et à l'exploration lunaire.
- Stimuler l'imaginaire et la créativité par la création de cartes mentales, de récits et de représentations de mondes imaginaires.
- Renforcer les compétences en lecture, écriture et expression orale via l'élaboration d'un carnet de voyage numérique.
- Découvrir et comprendre les liens entre science, art et fiction en s'appuyant sur l'exposition Hypermonde et les ateliers pluridisciplinaires.

RESIDENCE SCIENTIFIQUE

Science, astronomie

PUBLIC :

1 école - 10 classes maximum (scolaire et périscolaire)

PÉRIODE :

1 semaine en novembre

VOYAGE, VOYAGES...

PRÉSENTATION

Ce projet propose aux élèves une exploration artistique et scientifique du voyage, réel ou imaginaire, à travers l'exposition Hypermonde. De la fusée Ariane à la Lune, ils construiront pas à pas leur propre carnet de voyage numérique.

CONTENU

5/6 séances

- Visite exposition "Cartes de l'imaginaires" et présentation du projet
- Atelier « Cartes de l'imaginaire » pour travailler la représentation de l'espace
- Découverte du voyage spatial : intervention d'Ariane Group
- Atelier scientifique pour comprendre les bases du voyage spatial.
- Création d'un carnet de voyage numérique regroupant les travaux et découvertes des élèves.

INTERVENANTS :

Médiathécaire, médiateur scientifique, animateur numérique

SEMAINE DE L'ESPACE

PRÉSENTATION

Une semaine banalisée sur le thème de l'espace et de l'astronomie. Au programme : découverte, démarche d'investigation, immersion, expérimentation...

CONTENU

- Formation des enseignants et des animateurs – en amont de la semaine
- Ateliers en classe animés par 1 ou 2 intervenants scientifique
- Restitution – valorisation le vendredi sur le temps périscolaire.

INTERVENANTS :

Médiateurs scientifiques Côté sciences Air&Espace et chercheurs scientifiques

Des activités communes à toute l'école : Planétarium , La vie dans l'espace (atelier à distance, ISS avec un médiateur Cap Sciences), entraînement des Spationautes

En classe en fonction des niveaux : 1 ou 2 ateliers au choix : ex : Défis ombres et lumières, découvertes des ombres portées et des ombres propres, exploration du système solaire en posture dynamique avec l'application Stellarium en groupe de recherche, Survie sur la Lune, scénario dramatique ... alunissage en urgence, Enquête météorite, Les propriétés du vide spatial avec la cloche à vide, Assemblage et Montage d'un Satellite.

Activités menées sur le temps périscolaire : Fusée à eau (Fabrication et lancement sur les TAP), Atelier à Côté Science Air et Espace le mercredi après midi.

SPECTACLE**Théâtre****PUBLIC :**

CE2, Cycle 3

DATES :

14 nov. à 14h (scolaire)

Samedi 15 nov.

DURÉE

55 mn



J'ÉTAIS PARTI.E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Écriture : Théophile Dubus**Mise en scène : Collectif Mind the gap**

Projet lauréat du dispositif
Écriture et Création théâtrales
Jeunesse en Seine-Saint-Denis.

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 a disparu de la surface de la terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles.

Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-Saint-Denis, J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers) est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

PROJET EAC**Arts visuels, photo, science****PUBLIC :**

2 classe Cycle 2

PÉRIODE :

Entre oct. et juin

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Familiarisation avec l'environnement muséal et les métiers de l'exposition.
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel et collectif
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques,
- Développer les compétences écrites (rédaction des cartels de l'exposition)
- Découverte des métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion, visite de musées ou de lieux patrimoniaux,

INTERVENANTS

Lyse Fournier ([Lyse Fournier](#) | [Réseau Documents d'Artistes](#))

Médiatrice culturelle arts visuels

Médiateur scientifique Côté sciences

L'IMAGE COMME MEDIUM LA CLASSE PHOTO

**CONTENU**

Elaborée sur une année, la Classe Photo permet une découverte riche et complète de l'image en associant découvertes ludiques, pratiques et utilisation de ressources afin de dynamiser les apprentissages autour de la programmation de la Vieille Église. Les enfants évolueront au contact des artistes et des médiateurs culturels et scientifiques :

Visite des trois expositions de la saison culturelle, avec une médiatrice ou avec l'artiste exposé.

1 journée d'atelier avec Les médiateurs de Côté Sciences Air & Espace, leur transmettront ensuite l'aspect scientifique derrière la photographie (optique, *lightpainting*...).

Une semaine d'ateliers artistiques en classe : L'artiste photographe Lyse Fournier, interviendra sur la période de mars - avril 2026 pour une approche sensible de la photographie. La thématique sera celle de l'observation de l'environnement, du ciel et de ces lumières dans un contexte, une géographie.

Les enfants expérimenteront différentes techniques : cyanotype, appareils photo Polaroid et numériques,...

Une restitution du projet sera pensée pour valoriser le travail d'une année des élèves.

DEVENEZ LE MAÎTRE INCONTESTÉ DES BASSES TERRES

PRÉSENTATION

Jocus est un éditeur de jeux de société qui édite notamment le jeu Pitch Out. Ce jeu, accessible à partir de 7 ans, rencontre un grand succès auprès du jeune public. L'engouement auprès des jeunes méridionaux et d'une partie du personnel d'animation de la ville est réel. Le jeu est régulièrement mis en avant dans plusieurs structures d'animation de la ville.

CONTENU

L'objectif du projet consiste à faire découvrir le milieu de l'édition de jeux de société à travers la rencontre d'un acteur local et la création de personnages inédits pour le jeu Pitch Out

Restitution lors du Game Show pendant les vacances de printemps.

INTERVENANTS :

Nicolas Chazal, chargé de développement chez Jocus Éditions ; ludothécaire

LE CHOCOLAT, T'EN DIS QUOI ?

CONTENU

D'où vient le chocolat ? Comment arrive-t-il en France ? Qui le fabrique ? Autant de questions auxquelles nous essaierons de répondre au cours d'ateliers ludiques et pédagogiques.

Le chocolat sera l'occasion d'aborder des sujets comme l'histoire, la géographie et les sciences. L'impact écologique ainsi que la place du chocolat en tant qu'aliment plaisir seront abordés lors d'une séance avec le service transition écologique de la ville. Des ouvrages seront proposés à l'emprunt afin de creuser le sujet en classe. La visite d'une chocolaterie sera organisée en fin de parcours afin que les enfants puissent découvrir les différentes étapes de fabrication au sein d'une chocolaterie artisanale.

INTERVENANTS :

Service transition écologique de la Ville
Chocolaterie de Darwin à Bordeaux
Médiathécaires

PROJET EAC

Lecture, jeu

PUBLIC :

1 groupe d'adolescents dans le cadre des vacances apprenantes

PÉRIODE :

Vacances d'hiver

OBJECTIFS

Connaître les métiers d'auteur et éditeur de jeu de société.

Comprendre comment se déroule la création et l'édition d'un jeu de société.

Comprendre les étapes de création d'un jeu de société. (Réflexion, argumentation, prise de décision collective, etc.)

Réaliser certaines étapes de conception d'un jeu de société. (Création de personnages, de pouvoirs, game design, character design, etc.)

Être en mesure de présenter les étapes du projet lors d'un temps de restitution.

PROJET EAC

Lecture, géographie science

PUBLIC :

4 classes CE2

PÉRIODE :

Fév. à 4 juin

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Questionner le monde :

- Histoire : Comprendre les origines du chocolat et son évolution dans le temps.
- Géographie : Localiser les zones de production du cacao et suivre le trajet jusqu'en France.
- Sciences : Identifier les étapes de transformation du cacao en chocolat, observer des phénomènes (états de la matière, fabrication).
- Éducation au développement durable : Sensibiliser à l'impact écologique des circuits de production et de consommation.

Éducation au goût et à la citoyenneté

- Réfléchir à ce que signifie "aliment plaisir" et à nos choix de consommation.
- Apprendre à faire des liens entre culture, alimentation, environnement et responsabilité.

Arts et culture

- Découvrir un savoir-faire artisanal local lors de la visite d'une chocolaterie

RESIDENCE D'ARTISTES TEMPS PERISCOLAIRE

PUBLIC :

Structures périscolaires Ville

PERIODE :

Entre nov. et juin

PROJET EAC Arts visuels, Micro folie

PUBLIC :

2 classes Cycle 3

PERIODE :

A préciser

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser les élèves à l'architecture comme forme d'expression artistique et témoin de l'histoire.
- Découvrir des monuments emblématiques (Notre-Dame de Paris) et comprendre leur importance culturelle.
- Favoriser la curiosité et l'observation face aux formes, matériaux et techniques de construction.
- Découvrir les métiers liés à l'architecture et aux arts du patrimoine

INTERVENANTS

Médiathécaire

PUBLIC :

Groupes Périscolaires

Priorité donnée aux structures associatives ou municipales situées en Quartier Politique de La Ville

PÉRIODE :

Vacances scolaires

Venez découvrir FabTrain : un atelier où les participants vont devoir résoudre des énigmes en fabriquant des maquettes prototypes pour une ligne ferroviaire.

A partir de 13 ans.

Date : Vacances de la Toussaint, du 11 au 27 Octobre

Des premiers ponts de pierre en passant par nos ponts bordelais (comme le pont François Mitterrand), notre exposition Les secrets des ponts est là pour vous en apprendre plus sur leur histoire !

Tout public

Date : Vacances de Février, du 28 Février au 9 mars

VILLAGE RÊVÉ

PRESENTATION :

Cette année, les animateurs de la Ville orienteront eux aussi leurs actions et projets autour du thème de l'architecture.

Avec la participation active des enfants et en collaboration avec des artistes associés, ils donneront vie à un "Village rêvé" : une création collective, imaginaire et poétique.

RESTITUTION : Ce village prendra forme et sera présenté lors de la Fête des Enfants en juin.

ART ET ARCHITECTURE

CONTENU

5 ou 6 séances

Ce projet propose aux élèves une initiation au monde de l'architecture et du patrimoine.

- une séance au Musée numérique Micro-Folie, pour découvrir des œuvres architecturales majeures du monde entier.
- explorer l'histoire de Notre-Dame de Paris grâce à une mallette pédagogique adaptée.
- rencontre avec un artisan d'art (tailleur de pierre, vitrier...) pour mieux comprendre les savoir-faire liés à la construction et à la restauration du patrimoine.
- atelier au Fablab ou à la ludothèque, pour créer une maquette collective à partir de matériaux de construction (Kapla, Lego, carton, etc.).

Restitution : exposition de l'œuvre réalisée, ouverte aux autres classes et aux familles (à préciser)

LES MERCREDIS DE COTÉ SCIENCES

PRÉSENTATION

Côté sciences, antenne de Cap Science située sur le quartier de Beaudésert, s'inscrit également dans cette volonté d'initier les enfants comme les adultes à l'architecture.

Rentrez dans la peau d'un bâtisseur romain et relevez le défi de reproduire les gestes et procédés d'illustres constructeurs de l'époque dans notre exposition-atelier !

A partir de 6 ans

Date : Vacances de Pâques, du 30 avril au 18 mai



©Laura Henno, Outremonde

EXPOSITION À LA VIEILLE ÉGLISE

PUBLIC :

Tous publics
Scolaire, périscolaire
En famille

PÉRIODE :

Du 23 janvier au 12 avril

OUTREMONDE Laura Henno

Photographe et cinéaste, Laura Henno construit une œuvre résolument politique, où chaque projet montre des réalités parallèles. Outremonde met en scène les habitants d'un campement perdu dans le temps dans le désert du sud-est de la Californie.

Slab City, véritable no man's land, est peuplé de marginaux abandonnés par une société dont ils se sont détachés. L'artiste brosse le tableau d'une Amérique de fortune qu'elle capture dans la lumière rasante. En éclairant les destins incertains de populations oubliées, Laura Henno sonde une géopolitique de la marge, en dialogue avec la grande tradition de la photographie documentaire américaine.

CONTENU

- Des visites interactives pour les groupes.
- Des visites spécifiques sont proposées aux enseignants, aux animateurs, aux éducateurs de jeunes enfants, qui choisissent ensuite de revenir en visites autonomes ou en visites guidées.
- Chaque exposition est accompagnée de supports pédagogiques.

MODALITÉS D'ACCUEIL

L'inscription aux visites libres et commentées est obligatoire. Elle se fait par un formulaire en ligne envoyé par la médiatrice Arts visuels un mois avant le début de chaque exposition.

LES PETITS COMMISSAIRES D'EXPOSITION !

PRÉSENTATION

De janvier à avril 2026, est exposé le travail artistique de Laura Henno : *Outremonde*. Laura Henno a entamé une fresque photographique au long cours au sein de Slabcity. Plusieurs semaines par an, elle s'installe dans une caravane de cette cité perdue située au cœur du désert californien. Elle réalise avec respect et humanité une fable documentaire dédiée à ce no man's land et aux familles qui y résident.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Familiarisation avec l'environnement muséal et les métiers de l'exposition.
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel et collectif
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques,
- Développer les compétences écrites (rédaction des cartels de l'exposition)
- Découverte des métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion, visite de musées ou de lieux patrimoniaux,

CONTENU

6 ateliers en matinées

Documenter les coulisses et la mise en œuvre d'une exposition, tout en développant des compétences en matière de commissariat d'exposition et de scénographie. Réalisation de photographie, sélection d'images et de textes autour de ce qu'ils auront vécu, création d'une scénographie pour exposer leur travail à l'école.

INTERVENANTS

Rencontre avec des professionnels de la Culture et de la technique.

PROJET EAC Arts visuels

PUBLIC :

1 classe Cycle 3

PÉRIODE :

De janvier à avril 2026



CLASSE CLIMAT

Une semaine entière pour tout comprendre sur l'atmosphère, le réchauffement climatique, la montée du niveau de la mer à travers une démarche d'investigation. Les élèves doivent élaborer des hypothèses, imaginer des expériences et les mettre en œuvre pour valider ou invalider leurs propositions. Parmi les différentes activités de la semaine, ils participent à un atelier proposé par l'association Terre&Océan qui s'intéresse aux problématiques liées à notre environnement.

CLASSE ROBOT

Une semaine à Côté Sciences Air&Espace pour sensibiliser les enfants à la robotique et au numérique.

Principales étapes :

Ce projet permet de découvrir les principes de fonctionnement d'un robot et par extension, de l'informatique

Ateliers déconnectés, Ateliers de programmation, Découverte « show » recontre avec un Chercheur/chercheuse ou une doctorante/doctorant de l'INRIA

Défi programmation « Ultime »

CLASSE ARCHEOLOGIE

Remonter le temps, repérer les sites archéologiques, analyser des vestiges, c'est ce que nous propose l'archéologie pour retracer notre histoire. Mais qui mène l'enquête ? Où trouve-t-on les indices ? Comment les interpréter et partager les résultats ?

Chaque jour, les élèves reçoivent une mission différente et essayent de l'accomplir en équipe : localiser un site archéologique, le fouiller, en analyser les vestiges, décider de son avenir... Pour réussir, ils doivent chercher, aiguïser leur sens de l'observation, mettre à l'épreuve leur dextérité, s'interroger et formuler des hypothèses. Puis, forts de ces apprentissages, ils endossent la casquette de conservateur du patrimoine pour imaginer une exposition qui présente leurs découvertes.

Cette initiation aux sciences de l'archéologie permet aux élèves d'appliquer une démarche d'investigation, d'expérimenter des méthodes et des techniques et d'appréhender le monde de la recherche avec un regard d'archéo-citoyen. Une expérience immersive et formatrice où le plaisir de la découverte se lie au sérieux de la culture scientifique.

INTERVENANTS :

Côté Sciences Air&Espace

PROJET EAC Science, environnement

PUBLIC :

2 classes Cycle 3
(Ecoles situées en
Quartiers Politique de la
Ville)

PÉRIODE :

Une semaine entre janv.
et mars

LIEU :

Côté sciences Air&Espace

INTERVENANTS :

Côté Sciences Air & Espace
Association Terre et Océan

PROJET EAC Science et techniques

PUBLIC :

2 classes Cycle 3
(Ecoles situées en QPV)

PÉRIODE :

Une semaine entre octobre
et juin

INTERVENANTS :

Côté Sciences Air&Espace

PROJET EAC Sciences de l'archéologie et patrimoine

PUBLIC :

2 classes Cycle 3
(Ecoles situées en QPV)

DURÉE :

1 semaine

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Se questionner sur les traces du passé et explorer les modes de vie anciens
- Découvrir les métiers de l'archéologie
- Expérimenter les démarches scientifique et d'investigation
- Développer une attitude citoyenne à l'égard du patrimoine



LE MERIGNAC CINÉ

PUBLIC :

Tous niveaux

Tarif groupe : 4€

Le Mérignac-Ciné détient les labels Art & Essai et Jeune Public.

L'établissement participe aux dispositifs nationaux d'Education à l'image mais aussi à de nombreux événements : au Festival Hypermondes, la Fête de la science, la Semaine de l'Espace, les Rencontres Cinémascience. Des débats, des rencontres avec des scientifiques, des réalisateurs sont alors proposés.

De nombreuses journées thématiques sont également l'occasion de séances spéciales : la semaine de l'abolition de l'esclavage, la journée de la femme.

L'équipe du Cinéma propose des actions d'éducation à l'image : illusion d'optique, visite de la cabine, ...

Renseignements

33merignac-cine@wanadoo.fr - 05 56 97 75 33

www.cinemerignac.fr

Des dispositifs nationaux d'éducation artistique au cinéma :

Des dispositifs nationaux d'éducation artistique au cinéma grâce auxquels les enseignants et leurs élèves assistent à des projections organisées spécialement à leur intention. Le parcours de films proposé aux élèves permet de découvrir des œuvres diverses et de constituer les bases d'une culture cinématographique et artistique grâce aux supports pédagogiques et au travail d'accompagnement conduits par les enseignants et les partenaires culturels.

Ecole et Cinéma / Maternelle au cinéma

Les films sont projetés au Mérignac Ciné

Les inscriptions s'effectuent par la plateforme ADAGE campagne d'appel à projets de fin août à mi-septembre 2025 Une communication sera transmise dans les écoles dès la rentrée scolaire.

Pour toute demande d'informations :

Coordination Éducation Nationale Gironde : dsden33-cpdarts@ac-bordeaux.fr

Coordination cinéma Gironde - Laura Decourchelle : l.decourchelle@orange.fr

(cinéma Jean Eustache à Pessac)

Collège au Cinéma

Les candidatures des établissements scolaires sont à déposer obligatoirement dans le cadre de l'appel à projets collèges du Département de la Gironde.

Contacts :

Nathalie Sanchez, Coordination « Éducation nationale » à la DSDEN - ce.collegeaucinema33@ac-bordeaux.fr

Jeanne VIDAL-GIRAUD Association des cinémas de proximité de la Gironde -Coordination cinéma CAC 33

contact@cineproximite-gironde.fr / 06 15 09 09 26 / 05 56 46 06 55

Lycéens et Apprentis au Cinéma

Les établissements intéressés doivent se rapprocher de l'ALCA

Contact : M. Sébastien GOUVERNEUR 05.47.50.10.26 sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Mme Juliette SEGRESTIN 05.33.89.43.01 juliette.segrestin@alca-nouvelle-aquitaine.fr

NOUVEAUTÉ :

La Comédie-Française vous donne rendez-vous au cinéma ! Catalogue des spectacles disponibles sur demande au Cinéma

LES ACTIONS DES MEDIATHÈQUES

Les classes de tout niveau, de la maternelle au lycée, et les groupes du périscolaire sont conviées à venir découvrir le réseau de lecture publique : ses collections et ses services.

Accueillir un groupe à la médiathèque, c'est permettre à chaque enfant de s'ouvrir au livre, à la musique, au cinéma, à l'art... La médiathèque et l'école peuvent ainsi croiser leurs actions en faveur de la lecture.

D'une simple visite à un parcours, les différentes propositions familiariseront les enfants avec les livres et les images et les inviteront à pousser la porte de ce lieu ressource.

LES ACCUEILS DE CLASSES

Hors projets EAC, projet Contrat Territoire Lecture (CTL) et projet de territoire (Beaudésert, Beutre, Burck)

LES VISITES EN AUTONOMIE :

Elles sont possibles uniquement les mardis, jeudis et vendredis à 14h.

Un temps libre pour des lectures sur place et un prêt de documents si vous le souhaitez.

La visite menée par l'enseignant.

LES VISITES ACCOMPAGNEES :

Plusieurs formules vous sont proposées :

Visite découverte/lecture

Un bibliothécaire vous reçoit pour présenter la médiathèque.

La visite peut se terminer par une lecture d'histoires

Visite découverte ludothèque

Un ludothécaire vous reçoit pour une session découverte libre de jeux. Les jeudis à partir de 14h.

Visite découverte Kamishibai :

Découvrir des contes dans un petit théâtre en bois de la maternelle ou collège. Ces visites sont en lien avec le Festival de contes organisé par les centres sociaux et d'animation.

Visite expositions à exploiter ensuite en classe

Festival Hypermondes avec comme thématique Le voyage. Septembre-octobre à partir du CE21

« Promenons-nous...dedans dehors et partout ». Février-mars pour les maternelles

VISITES MICRO-FOLIE

A la médiathèque de Beaudésert principalement

Le musée numérique permet de s'immerger dans des œuvres artistiques variées selon les niveaux de la maternelle au collège. Créé grâce à la participation de 12 établissements nationaux fondateurs, il permet à chacun de découvrir les chefs d'œuvres réunis au sein de collections thématiques numérisées en très haute définition. Grâce au grand écran, aux tablettes et au système de sonorisation, toutes les formes artistiques peuvent être mises à l'honneur. Micro-Folie est un projet porté par le ministère de la Culture.

Sont proposés des ateliers selon les thématiques suivantes (moyenne section au CE1) :

Le portrait dans l'art / Les chefs d'œuvres de la Microfolie (pour les + de 8 ans) / L'Espace / Les animaux dans l'art / Formes et couleurs / L'absurde dans l'art / Les paysages dans l'art / Le beau/le laid / Le Japon / Les émotions dans l'art / Mode et tissus / - Le carnaval

Animation en semi-autonomie : A partir du CE2 au choix

- Découverte des collections des musées avec jeux sur les tablettes numériques

- Mini parcours en 3 séances

- 2 séances de musée numérique et une séance Fablab

LES ACCUEILS PERISCOLAIRES

Visite Micro-folie

A la médiathèque de Beaudésert principalement

· Visite thématique au choix (liste ci-dessus)

· Visite autour de cahiers de dessin animé coloriables avec l'application BlinkBook / Toulouse-Lautrec / Le cirque / Le Petit Prince / Matisse

LES MALLETES PEDAGOGIQUES ET SERIES

Les enseignants peuvent emprunter des livres en séries ou des mallettes pédagogiques sur des thématiques variées. La liste des titres est téléchargeable sur le site de la médiathèque (liste des séries scolaires.pdf) Par ailleurs, en fonction de vos projets des classes ou des structures périscolaires, la médiathèque peut, sur demande, constituer des mallettes thématiques spécifiques dans un délai de 15 jours environ.

N'hésitez pas à solliciter les équipes !

MODALITES PRATIQUES

En raison d'un très grand nombre de demandes, chaque classe ne pourra bénéficier que d'une seule visite au choix. Les classes qui participent à un autre type de projet (EAC, CTL, territoire) impliquant la médiathèque ne peuvent pas cumuler les visites.

RESERVATION

Avant le 11 juillet pour les propositions organisées dans le cadre du Festival Hypermondes.

Avant le 30 septembre, chaque enseignant doit renvoyer une **fiche d'inscription téléchargeable sur le site de la médiathèque** et la renvoyer par mail à : **mediatheque.accueilscolaire@merignac.com**.

Les trams et bus de ville sont à prioriser, sinon, merci de faire une demande de bus à la médiathèque.

LES CONCERTS DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

PUBLIC :

Elémentaire - 6ème - 5ème

TARIF GROUPE : 6€

Dossiers pédagogiques de chaque spectacle sur le site : www.jmfrance.org

AMALIA

Cie des Xylophages (Île-de-France)

Le duo déconcertant formé par Ariane Issartel et Lili Aymonino défend une approche de la musique savante non pas comme une musique-musée, mais comme une musique vivante, grâce à des arrangements, ou plutôt des dérangements du répertoire baroque, traditionnel et moderne. Dans ce conte musical original, le duo complice aborde les pièces classiques d'inspiration populaire en bousculant avec brio les codes du récital.

LUNDI 15 DECEMBRE 2026
10H00 – 14H00



©Meng Phu

PARADE

Cie Pulcinella (Occitanie)

Ferdinand Doumerc est un saxophoniste gourmand, avide d'expériences et de sons innovants. Pour ce tout nouveau spectacle, il a réuni autour de lui Louise Grévin, au violoncelle d'une grande diversité expressive, et Nan Jiang, spécialiste du guzheng, impressionnant instrument chinois aux riches saveurs qu'elle fait sonner tour à tour comme une kora, une mandoline ou une percussion inclassable.

LUNDI 12 JANVIER 2026
10H00 – 14H00



©JM France

AUX RYTHMES DES VAGUES

Paolo Conti et lou Richard

Odyssée polynésienne musicale et poétique d'Hawaï à Tahiti ! Quand on sait qu'il n'y a que trois musiciens en France qui jouent de la guitare hawaïenne, on mesure la chance d'avoir l'un d'entre eux pour nous transmettre sa passion ! En compagnie de la chanteuse et guitariste Lou Richard, Paolo Conti remonte aux sources de la musique polynésienne enchanteresse, se métissant parfois de jazz swing ou de country-blues...

LUNDI 23 FEVRIER 2026
10H00 – 14H00



©JM France

RESERVATIONS :

Les JMF

Mme Cathy Tabone

06.33.07.23.05 - cathy.tabone@gmail.com

MODALITÉS DE PARTICIPATION AUX PARCOURS EAC 2025 2026 :

1. Inscription aux parcours EAC de la Ville du 20 juin au 12 septembre en complétant le formulaire d'inscription en ligne : <https://www.merignac.com/parcours-deducation-artistique-et-culturelle>

Les inscriptions aux journées scolaires Hypermondes et au projet "Voyage, voyages" doivent être anticipées au vue de la date de l'évènement. Merci de vous reporter aux pages 38 et 39 du livret.

Lorsque les inscriptions auront été validées, en concertation avec l'IEN, les équipes artistiques et culturelles prendront contact avec les enseignants et les animateurs pour préciser la mise en œuvre de chaque projet.

Chaque projet est constitué d'un nombre variable d'étapes et peut être adapté avec les enseignants. Tous débutent par une réunion préparatoire entre les enseignants, les animateurs et les organisateurs. En fonction de la temporalité des projets, des points d'étapes seront organisés.

Des temps de formation sont souhaités par les intervenants et intégrés à certaines propositions (ex. : dessins de presse). Ils sont une condition nécessaire au bon déroulement du projet. Merci d'en tenir compte avant d'inscrire votre classe/groupe.

Les projets EAC pilotés par la Ville sont gratuits pour les écoles et structures périscolaires.

2. Dispositifs départementaux et de territoires (Education Nationale)

Appel à candidature ADAGE pour le 1er degré :

- La période de candidature individuelle aux dispositifs 2025-2026 : du 19 mai au 16 juin 2025.
- Une seconde campagne s'ouvrira fin août début septembre pour d'autres projets : École et Cinéma / Maternelle au cinéma / Chante École / Rencontres chorales maternelle. Vous en serez informés ultérieurement par un courrier hebdomadaire.

Les dates d'inscription des projets des établissements du 2nd degré :

Sur Adage pour tous les établissements scolaires : du 21 mai au 22 juin 2025

Le dépôt d'un projet est l'ultime démarche, les enseignants doivent au préalable se rapprocher des partenaires culturels pour monter leur projet. L'iddac, agence culturelle de Gironde, se tient à la disposition des enseignants désireux de se lancer dans un programme A la découverte des arts de la scène ou A la découverte de l'art et de l'environnement pour les aiguiller ou pour les aider dans l'écriture du budget.

LES STRUCTURES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES DE MERIGNAC

DIRECTION DE LA CULTURE

EAC :

Pour le suivi des parcours et l'accompagnement de projets EAC

Estelle Quignard, chargée de projets EAC
es.quignard@merignac.com – 07 60 13 35 88

Médiathèque :

Pour les réservations des rendez-vous thématiques, visites libres et les ateliers Micro-folie

Marie-Laure Lenoble, Responsable Territoires et proximité
mala.fray@merignac.com - 05 57 00 02 20

Conservatoire de musique et de danse :

Isabelle Gimenez, conseillère aux études -
i.gimenez@merignac.com - 05.56.12.19.48 /
06.40.90.18.38

Mission arts visuels :

Pour les réservations groupes des expositions présentées à la Vieille Eglise et hors les murs et le développement de projets :

Julie Camus, médiatrice culturelle
ju.camus@merignac.com - 06 65 82 69 43

Mission arts vivants :

Pour toutes actions de médiation liée à la programmation des arts vivants

Tiphaine Habert, médiatrice culturelle
t.habert@merignac.com - 06.62.84.03.71

Les structures culturelles participent à l'élaboration des Parcours EAC coordonnés par la Ville de Mérignac, et accompagnent également les enseignants dans la mise en œuvre d'autres actions de médiation ou de projets EAC.

COTÉ SCIENCES AIR&ESPACE

Une antenne de Cap Sciences située sur le quartier de Beaudésert. En fonction des projets pédagogiques portés par les équipes éducatives, Côté sciences propose différents formats d'ateliers.

Léa Montoro, Chargée de coordination et de médiation scientifique
l.montoro@cap-sciences.net - 07 82 07 73 01

LE KRAKATOA

Pour le développement de projets artistiques et de médiation

Lili Dieu, Chargée de Médiation culturelle - Jeune Public & Pôle Création , lili.dieu@krakatoa.org
Mathilde Desaulty, médiatrice culturelle - mathilde.desaulty@krakatoa.org

LE PIN GALANT

Pour les réservations groupes des spectacles en journée ou en soirée et pour les rencontres artistiques

Alexandra Jouffroy - Relations publics et partenaires 05 56 18 80 39 rp@lepingalant.com

LE MÉRIGNAC CINÉ

Pour les séances groupes et les actions d'éducation à l'image (Ecoles au cinéma, Collège au cinéma,...)

Romain Brilli, directeur
33merignac-cine@wanadoo.fr - 05 56 97 75 33

LE PAVÉ DANS LA MARGE

Librairie indépendante qui participe à de nombreuses actions croisées avec de nombreux acteurs culturels de la Ville. 05 57 21 44 48 / lepavedanslamarge.fr

COORDINATION DES PARCOURS EAC

Ville de Mérignac

Estelle Quignard, chargée de projets EAC
es.quignard@merignac.com - 07 60 13 35 88

Education Nationale

Circonscription de Bordeaux, Mérignac
Fabienne Buteau, conseillère pédagogique
en charge de l'EAC auprès de l'Inspecteur
fabienne.buteau@ac-bordeaux.fr

