



1 | D'une salle des fêtes à une scène emblématique

Plus de 35 ans d'histoire au rythme des musiques actuelles

Depuis plus de trente-cinq ans, le Krakatoa accompagne l'histoire des musiques actuelles à Mérignac. Né de la rencontre entre le projet porté par l'association Transrock et la volonté de la Ville de donner une nouvelle vocation à son ancienne salle des fêtes, il est devenu au fil des années l'une des scènes de référence en Nouvelle-Aquitaine et au national avec sa labellisation par l'État dès 1996.

Concerts, accompagnement des artistes, création, actions culturelles : le Krakatoa a grandi et diversifié ses missions sans perdre ce qui fait son identité : une programmation exigeante, une ouverture à toutes les esthétiques musicales et une proximité particulière entre les artistes et le public. Il constitue aujourd'hui l'un des marqueurs de l'identité culturelle mérignacaise et un marqueur important pour les musiques actuelles sur le territoire national.



@Béranger-Tillard

VUNDABAR

Aux origines du Krakatoa

À la fin des années 1980, les musiques actuelles peinent encore à trouver leur place dans les politiques culturelles. Peu de collectivités choisissent alors d'y consacrer un équipement.

À Mérignac, la Ville fait un choix précurseur. Elle décide de transformer son ancienne salle des fêtes en un lieu entièrement dédié aux musiques actuelles. Pour construire cette ambition, elle s'appuie sur le projet artistique porté par l'association Transrock. Le 17 mars 1990, le Krakatoa ouvre ses portes et accueille son premier concert.

Cette coopération entre la Ville et Transrock permet au projet de se développer et de trouver progressivement sa place dans le paysage national des musiques actuelles.

« J'ai rencontré Michel Sainte-Marie en 1989 pour lui proposer la création d'une salle consacrée au rock et aux musiques populaires. Quelques semaines après ce premier rendez-vous, il a validé ma proposition. Il est donc à l'origine de la naissance du Krakatoa. »

Didier Estèbe – Directeur de Transrock



MUSE

© DR

LE KRAKATOA ET LE RÉSEAU DES SMAC

Le Krakatoa obtient dès 1996 le label Scène de Musiques Actuelles (SMAC), délivré par le ministère de la Culture, au moment où l'État structure progressivement une politique nationale en faveur de ces lieux.

Pionnier de cette première génération de scènes labellisées, le Krakatoa s'inscrit depuis trente ans dans ce réseau national qui compte aujourd'hui une centaine de structures. Implantées sur l'ensemble du territoire, les SMAC portent des projets artistiques et culturels d'intérêt général autour de trois grandes missions : la création et la diffusion, l'accompagnement des artistes et des pratiques musicales, ainsi que l'action culturelle tout en développant un ancrage fort sur leur territoire.

Une scène qui traverse les générations

Depuis son ouverture, le Krakatoa accompagne les évolutions des musiques actuelles et accueille des artistes issus de tous horizons. Certains, encore émergents lors de leur passage à Mérignac, sont depuis devenus des références internationales ; d'autres, déjà reconnus, ont contribué à écrire l'histoire de la salle. Au fil des décennies, le Krakatoa est devenu un lieu de rendez-vous pour plusieurs générations de spectateurs. Pour beaucoup de Mérignacais, il évoque un premier concert, une découverte musicale ou une rencontre avec un artiste devenu, depuis, une figure majeure de la scène musicale.

Ils ont marqué le Krakatoa

- 1993 et 1995 : PJ Harvey
- 1994 : Nick Cave & The Bad Seeds
- 1994, 1996, 1999, 2001, 2009, 2015 et 2017 : Maceo Parker
- 1996 et 2004 : Ben Harper
- 1998, 2000, 2005 et 2016 : Louise Attaque
- 2000 : Muse
- 2001 : Air
- 2002 : The Strokes
- 2010, 2012 et 2014 : Shaka Ponk
- 2011 : Stromae
- 2012 : Gojira
- 2012 : Orelsan
- 2023 : Zaho de Sagazan



THE STROKES



MACEO PARKER

Révéler les talents de demain

Au-delà de la programmation, le Krakatoa a fait de l'accompagnement des artistes émergents l'un des piliers de son projet. À travers La Pépinière et les dispositifs développés par Transrock, de nombreux groupes et artistes ont trouvé à Mérignac un lieu pour créer, expérimenter, structurer leur projet et rencontrer leurs premiers publics. A titre d'exemple : Les Hurlements d'Leo, Botibol, Odezenne, JC Satàn, Datcha Mandala, I Am Stramgram, Shaolin Temple Defenders, Blackbird Hill...

Cette attention portée à l'émergence contribue depuis plus de trois décennies à l'identité du Krakatoa et à son rayonnement bien au-delà de la métropole bordelaise.

Le krakatoa en quelques dates

- **1989** : création de l'association Transrock et naissance du projet et création du Krakatoa.
- **17 mars 1990** : ouverture et 1^{er} concert.
- **1993** : création de l'association Transrock
- **1996** : labellisation Scène de Musiques Actuelles (SMAC)
- **1993** : création de La Pépinière
- **2024** : fermeture pour rénovation et extension.
- **4 septembre 2026** : réouverture

2 | Une ambition culturelle qui prend une nouvelle dimension



Façade © Compagnie architecture

Faire évoluer un équipement au service d'une ambition culturelle

Depuis sa création, le Krakatoa n'a cessé d'évoluer. Sa programmation s'est enrichie, son rayonnement s'est affirmé et ses missions se sont progressivement diversifiées.

Face à cette évolution, la Ville de Mérignac a fait le choix d'engager une transformation majeure de cet équipement culturel. Plus qu'une rénovation, ce projet répond à une ambition : donner au Krakatoa les moyens de poursuivre son développement et de répondre aux nouveaux enjeux des musiques actuelles.

Grandir avec son territoire

Lorsque le Krakatoa ouvre ses portes en 1990, sa vocation première est d'offrir une scène dédiée aux musiques actuelles. Au fil des années, son projet s'élargit : à la diffusion s'ajoutent l'accompagnement artistique et la création, les résidences, l'éducation artistique et culturelle ou encore la production de spectacles destinés au jeune public.

Cette diversification des missions s'accompagne d'un rayonnement croissant du Krakatoa, à l'échelle métropolitaine, régionale et nationale.

Conçu pour répondre aux besoins de ses débuts, le bâtiment ne permettait plus d'accompagner pleinement cette évolution. L'engagement d'une opération de plus de 11 millions répond ainsi à une ambition simple : permettre au projet culturel de poursuivre son développement dans des conditions adaptées aux usages d'aujourd'hui et de demain.

Ville de Mérignac et Transrock : un partenariat construit dans la durée

Depuis l'origine, le Krakatoa repose sur une coopération étroite entre la Ville de Mérignac et l'association Transrock.

La Ville porte l'ambition de cet équipement public, en assure le financement principal et accompagne son développement. Transrock conçoit et met en œuvre le projet artistique et culturel, soutient la création, propose une programmation exigeante et singulière, développe la médiation culturelle et les partenariats. Cette complémentarité, construite depuis plus de trente-cinq ans, constitue l'une des clés de la réussite et de la singularité du Krakatoa.

Une place singulière au service d'une ambition culturelle partagée

En engageant cette rénovation, la Ville de Mérignac fait le choix de conforter un équipement culturel reconnu bien au-delà de son territoire. Cet investissement s'inscrit dans une politique culturelle conduite de longue date, fondée sur la complémentarité de ses équipements et sur la conviction que **la culture constitue un levier d'émancipation, de découverte et de cohésion sociale**.

Le Krakatoa occupe une place singulière dans cet écosystème. Aux côtés du Conservatoire, du Pin Galant, des médiathèques et des autres équipements culturels municipaux, il contribue à une offre culturelle riche et accessible, en apportant son expertise autour des musiques actuelles.

Par son rayonnement régional et national, il participe également à l'attractivité culturelle de Mérignac et de la métropole bordelaise.

Au quotidien, son projet artistique et son fonctionnement sont soutenus de manière pérenne par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) — qui a renforcé son engagement à travers le Plan SMAC —, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde, aux côtés de la ville de Mérignac.



Donner au projet les moyens de son ambition

L'évolution du Krakatoa appelait donc une transformation à la hauteur de son projet artistique et culturel. L'enjeu n'était pas de changer l'identité du lieu, mais de **lui permettre de poursuivre et de développer ses missions dans un équipement adapté**.

La rénovation et l'extension doivent ainsi offrir de nouvelles possibilités au Krakatoa, aussi bien pour la diffusion que pour la création et l'accompagnement des artistes, tout en améliorant les conditions d'accueil des publics et des professionnels.

Une transformation pensée pour faire évoluer le lieu sans perdre ce qui fait son identité depuis plus de trente-cinq ans.

3 | Un krakatoa réinventé



CHANTIER © GABRIEL MASSEI

Une rénovation pensée pour les artistes et tous les publics

Préserver l'identité du Krakatoa tout en lui donnant les moyens d'accompagner les évolutions des musiques actuelles : telle est l'ambition qui a guidé ce projet de rénovation et d'extension.

Pensé pour répondre aux nouveaux usages du lieu, le nouveau Krakatoa offre davantage de possibilités aux artistes, aux équipes et aux publics, tout en conservant ce qui fait son identité depuis plus de trente-cinq ans : la proximité entre la scène et les spectateurs.

Un lieu conçu pour s'adapter à tous les formats et toutes les activités

Le nouveau Krakatoa ne se résume pas à une salle modernisée.

Diffusion, création, production, accompagnement artistique, médiation, éducation artistique et culturelle, rencontres professionnelles : le nouveau Krakatoa a été conçu pour mieux faire cohabiter les différentes dimensions de son projet.

Pour le public, la transformation conserve ce qui fait depuis toujours l'une des singularités de la salle : **la proximité avec la scène et les artistes**, tout en proposant de nouvelles façons de vivre le lieu. Les circulations ont été repensées pour rendre les parcours plus fluides, les espaces d'accueil et de convivialité ont été développés et l'accessibilité renforcée.

La grande salle conserve une jauge pouvant atteindre **1445 spectateurs**, avec plusieurs configurations possibles. La création d'un **nouveau club de 258 places** permet d'accueillir des concerts dans un format plus intimiste, mais aussi de nouvelles propositions artistiques et des temps de rencontre.

Des conditions d'accueil renforcées pour les artistes

La rénovation permet également d'améliorer les conditions de travail des artistes et des équipes accueillies au Krakatoa. Le lieu peut désormais mieux accompagner les différentes étapes d'un projet, de la répétition à la résidence, de la création à la représentation.

De nouvelles loges, des espaces de travail et de préparation ainsi que des locaux techniques repensés permettent d'accueillir les productions dans de meilleures conditions. L'Atelier offre par ailleurs un espace supplémentaire dédié au travail et à la création artistique.

Au-delà des travaux d'extension du bâtiment, le renouvellement complet des équipements techniques et du matériel scénique de la grande salle bénéficie d'un soutien fort et ciblé de l'État. La modernisation de l'outil de travail des artistes, de la diffusion sonore et de l'équipement lumières est ainsi cofinancée par le ministère de la Culture, via la DRAC et le Centre national de la Musique (CNM).

Ce qui change pour les publics

- une grande salle modernisée portée à 1 445 places ;
- un nouveau club de 258 places ;
- des espaces d'accueil plus confortables ;
- des circulations repensées ;
- davantage d'espaces de convivialité ;
- une accessibilité renforcée.

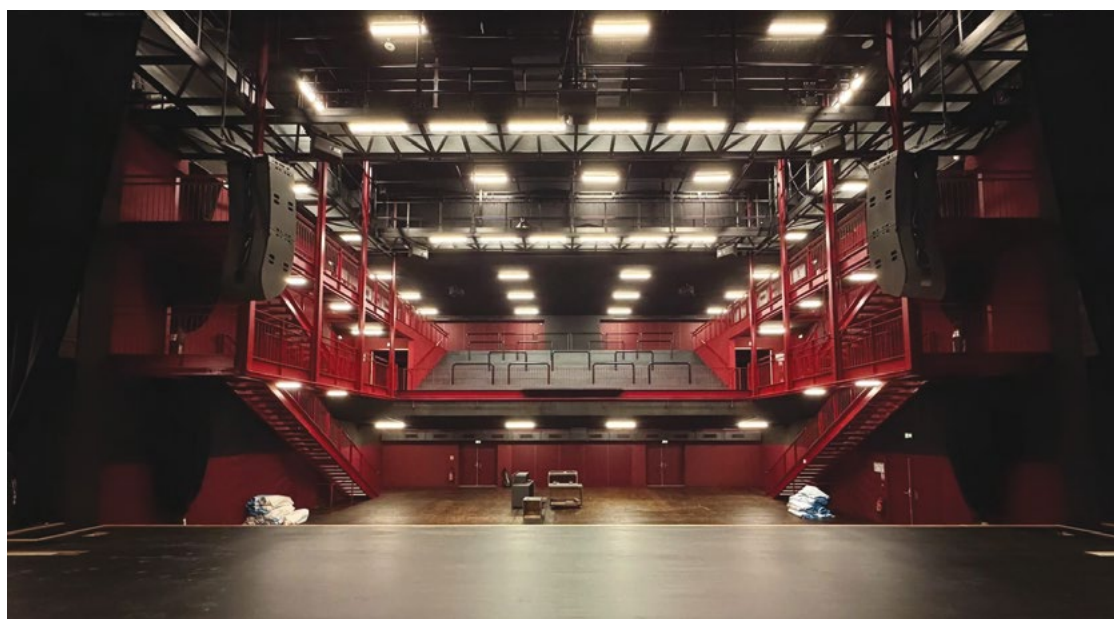
Une rénovation responsable, tournée vers l'avenir

La transformation du Krakatoa s'inscrit également dans une démarche environnementale. Le projet privilégie la réhabilitation de l'existant et intègre plusieurs dispositifs destinés à améliorer les performances du bâtiment : **renforcement de l'isolation, recours à des matériaux biosourcés, production photovoltaïque, récupération des eaux de pluie pour les sanitaires et amélioration du confort d'été.**

Les espaces extérieurs ont également été repensés, avec la création d'un nouveau parvis et d'un jardin végétalisé, afin de mieux inscrire le Krakatoa dans son environnement.

Cette période de transformation a aussi été l'occasion d'expérimenter de nouveaux usages du lieu. Pendant les travaux, la Ville de Mérignac, Transrock et Compagnie architecture ont choisi d'ouvrir ponctuellement le chantier au public et d'y associer l'artiste plasticien Olivier Crouzel.

Films, projections et installations ont accompagné la métamorphose du bâtiment, faisant dialoguer la mémoire du lieu avec son devenir. Concerts, propositions artistiques et visites ont également permis au public de continuer à faire vivre le Krakatoa pendant sa fermeture.



Grand salle © Air Studio

Trois temps forts pour vivre le chantier autrement

La transformation du Krakatoa n'a pas été une simple parenthèse technique. Pendant toute la durée des travaux, la Ville de Mérignac, l'association Transrock et Compagnie architecture ont fait le choix d'ouvrir ponctuellement le chantier aux habitants et d'y accueillir la proposition artistique d'Olivier Crouzel.

• 16 avril 2025

Concert exceptionnel du groupe mérignacais Red Oak dans la grande salle ouverte sur le ciel, suivi d'une projection d'Olivier Crouzel.

• 3 octobre 2025

Soirée artistique mêlant danse, DJ set et projections sur la façade du futur Krakatoa.

• 30 janvier 2026

Visites publiques du chantier, installations vidéo d'Olivier Crouzel et concert du Slowfest Orchestra, quelques mois avant la réouverture.

*Artiste plasticien, Olivier Crouzel a été invité à porter un regard sensible sur la métamorphose du bâtiment. À travers ses films, projections et installations, il a accompagné cette transformation en mettant en dialogue la mémoire du lieu et son avenir. Cette démarche a permis de maintenir un lien avec le public tout au long du chantier et de faire de cette période de travaux des temps de visites, de découverte, de création et de partage.



© Ville de Mérignac



© Ville de Mérignac



© Ville de Mérignac

4 | Le 4 septembre, on rallume le son

Une nouvelle page s'ouvre pour le Krakatoa

Après près de deux années de travaux, le Krakatoa rouvre ses portes le 4 septembre 2026. Une date attendue qui marque à la fois l'aboutissement d'un chantier d'envergure et le début d'une nouvelle étape pour cette scène emblématique des musiques actuelles.

Plus grand, plus confortable et mieux adapté à la diversité de ses usages, le Krakatoa retrouve son public avec la même ambition : faire vivre les musiques actuelles, accompagner les artistes et rester un lieu de découverte, de création et de rencontre.

Un rendez-vous attendu

Cette réouverture marque le retour du Krakatoa auprès des artistes, des professionnels, de ses partenaires et de tous ceux qui le fréquentent depuis plus de trente-cinq ans.

Le **4 septembre 2026**, le public pourra découvrir un équipement profondément transformé, mais fidèle à l'esprit du lieu. Cette journée sera l'occasion de parcourir les nouveaux espaces, de retrouver les équipes et de découvrir la saison qui s'ouvre.

Portée par la Ville de Mérignac et Transrock, cette nouvelle étape s'inscrit dans la continuité d'une histoire commencée en 1990 et ouvre de nouvelles perspectives pour le Krakatoa.



© GABRIEL MASSEI

Le 4 septembre

Inauguration officielle du Krakatoa rénové

- Découverte des nouveaux espaces
- Prises de parole
- Présentation de la nouvelle saison
- Et bien sûr... de la musique.

Une nouvelle saison culturelle à découvrir



La réouverture du Krakatoa marque également le lancement de la nouvelle saison culturelle. Concerts, résidences, accompagnement des artistes, rencontres et actions culturelles retrouveront leur place dans un équipement désormais adapté à la diversité des projets portés par Transrock.

Cette nouvelle saison permettra aussi au public de s'approprier progressivement les nouveaux espaces et de découvrir les différentes possibilités offertes par le Krakatoa rénové.

Un investissement collectif

La rénovation et l'extension du Krakatoa représentent une opération plus de 11 millions d'euros, portée par la Ville de Mérignac avec le soutien financier de l'État (DRAC Nouvelle-Aquitaine et CNM), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Union Européenne (FEDER).

« Depuis plus de trente-cinq ans, le Krakatoa fait partie de l'identité culturelle de Mérignac. En rénovant cet équipement emblématique, nous avons voulu préserver ce qui fait sa force tout en lui donnant les moyens de poursuivre son développement. Ce projet traduit notre volonté d'investir durablement dans une culture exigeante, accessible et profondément ancrée dans notre territoire. »

Thierry Trijoulet – Maire de Mérignac

« La Région est heureuse d'accompagner la double mutation du Krakatoa, SMAC emblématique de notre territoire, à la fois l'inauguration d'une extension/rénovation particulièrement réussie, et celle du départ de son directeur/fondateur Didier Estèbe qui aura marqué l'histoire des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine. »

Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

Les partenaires du projet

La transformation du Krakatoa a mobilisé plusieurs partenaires publics aux côtés de la Ville de Mérignac.

Le budget :

-Travaux et équipements : 11,112 millions

Financements

- 1.399 million de l'Etat (DRAC)
- 0.688 million du Centre National de la Musique (CNM)
- 0.825 million de l'Union Européenne (FEDER)
- 1.6 million de la Région Nouvelle-Aquitaine
- 6,075 millions de la Ville de Mérignac
- 0,545 million de Transrock

À PROPOS

Programme

Conception-réalisation pour la rénovation et extension de la Scène de Musiques Actuelles Le Krakatoa :

- agrandissement de la salle à 1 445 places
- création d'une salle de 258 places
- amélioration des espaces d'accueils et de travail

Où

3 Av. Victor Hugo, 33700 Mérignac

Livraison :

Juin 2026

Inauguration :

4 septembre 2026

Surface de plancher

2 277 m²

Budget

Coût global : 11,112M€

Maîtrise d'ouvrage

Ville de Mérignac

Maîtrise d'usage

Association Transrock

Conduite d'opération

Ville de Mérignac

ANCO - bureau de contrôle bâtiment

Veritas – bureau de contrôle scénographie

ELYFEC - sécurité et protection de la santé

AMO

Less is More – AMO performance

Omnia – Bimtech – AMO BIM

Stonal – AMO BIM Exploitation

Entreprise mandataire du groupement

Dune Constructions

Architecte

Compagnie architecture

Équipe de maîtrise d'œuvre

Agence Clair-Obscur - scénographie

Pollen Paysage - paysage

Action IS - économiste

OTCE - BE structure, VRD

SCOP Ecozimut - BE environnement

T&E ingénierie - BE fluides

Groupe Gamba - BE acoustique Ogeba

ingénierie – BIM manager

Intégrale de restauration – BE cuisine

Action IS – économie

Entreprises

Dune Constructions – entreprise générale

AXIMA - CVC, plomberie

INEO - électricité CFO/CFA + réseaux scéniques

Informations pratiques

Réouverture

Vendredi 4 septembre 2026, à partir de 19h.

Adresse

3 avenue Victor Hugo
33700 Mérignac

Programmation

19h : inauguration et coupage du ruban

20h30 : concert de Naya Mö

21h30 : performance danse / électro avec la compagnie Mazelfreten

Dj set électro par la compagnie Mazelfreten dans la grande salle avec une diffusion sonore en live dans les halls et les espaces extérieurs

Site internet

merignac.com, krakatoa.org, compagnie-archi.fr

Contacts presse

Ville de Mérignac

Elyse Perusseu – e.perusseu@merignac.com – 07 61 61 37 95

Krakatoa

Gabriel Massei – gabriel.massei@krakatoa.org - 06 62 16 96 86

Compagnie architecture

Anna HESS - anna.hess@compagnie-archi.fr - 05 35 54 72 19